

XXXII INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE ON GARDEN ART AND HISTORICAL DENDROLOGY

LANDSCAPE VARIABILITY - TRADITION AND INNOVATION

BOOK OF ABSTRACTS

24-25 OCTOBER 2025, KRAKOW



XXXII CONFERENCE IN THE SERIES OF GARDEN ART AND HISTORICAL
DENDROLOGY

XIV INTERNATIONAL EDITION

LANDSCAPE VARIABILITY - TRADITION AND INNOVATION

ZMIENNOŚĆ KRAJOBRAZU - TRADYCJA I INNOWACYJNOŚĆ

24 - 25 OCTOBER 2025, KRAKÓW

BOOK OF ABSTRACTS

KSIĄŻKA ABSTRAKTÓW



Kraków 2025

Redakcja: Katarzyna Hodor, Agnieszka Greniuk, Tomasz Jaróg, Angelika Duda, Oliwia Szadkowska
Opracowanie graficzne: Tomasz Jaróg

Za treść i format poszczególnych streszczeń odpowiadają ich autorzy.

© CC by nc 4.0

CONFERENCE OFFICE | BIURO KONFERENCJI

Katarzyna Hodor, Agnieszka Greniuk, Tomasz Jaróg, Angelika Duda, Jacek Kuśmierski, Katarzyna Łakomy, Albert Rejman, Ewa Waryś, Wojciech Bobek, SKN Landscapes

CONTACT DETAILS | DANE KONTAKTOWE

Cracow University of Technology,
Faculty of Architecture,
Chair of Landscape Architecture [A-8]
Warszawska 24, Kraków 31-155
tel. 0608-396-220 tel. 12 628 24 64
e-mail: konferencjaogrodowa@pk.edu.pl
www: <https://konferencjaogrodowa.pk.edu.pl/>

MAIN ORGANIZERS

Landscape Architecture Faculty of Architecture Cracow University of Technology

Full Prof. D.Sc. Ph.D. Arch. Agata Zachariasz (*Chair of Department of Landscape Architecture, CUT*)

D.Sc. Ph.D. Arch. Katarzyna Hodor, Prof. PK (*Conference Scientific Organizer*)

D.Sc. Ph.D. Arch. Urszula Forczek-Brataniec, Prof. PK (*Vice-Dean of the Faculty of Architecture at the CUT*)

MSc. LA Agnieszka Greniuk (*Conference Scientific Secretary*)

Section of Art and Garden Architecture of the Commission of Urban Planning and Architecture of the Polish Academy of Sciences in Cracow

Full Prof. D.Sc. Ph.D. Arch. Mateusz Gyurkovich

PATRONAGE

- His Magnificence Rector of Cracow University of Technology
Full Prof. D.Sc. Ph.D. Andrzej Szarata
- Dean of Faculty of Architecture
Full Prof. D.Sc. Ph.D. Arch. Magdalena Koziń-Woźniak
- President of Association of Landscape Architecture - Poland SAK Aleksander Lech
- President of Association of Landscape Architects - Poland SPAK Irena Niedźwiecka-Filipiak
- President of European Route of Historic Gardens – Łukasz Przybylak
- President of Society of Polish Urban Planners Krakow – Marceł Łasocho
- President of Association of Monument Conservators – Jacek Rulewicz
- Eduard Petzold Foundation
- ICOMOS Poland

SCIENTIFIC COMMITTEE

- Full Prof. D.Sc. Ph.D. Arch. Anna Mitkowska
- Katerina Gkoltsiou President IFLA EUROPE
- Full Prof. D.Sc. Ph.D. Zbigniew Mirek
- Full Prof. D.Sc. Ph.D. Arch. Magdalena Koziń-Woźniak
- Prof. Albert Fekete, PhD, DLA
- Prof. Dr. Norbert Kühn Technical University of Berlin
- PhD. BEng. Arch. Katarína Kristiánová Slovak University of Technology in Bratislava
- PhD. Klara Salzmann FA ČVUT Praha
- Łukasz Przybylak, Historic gardens restoration specialist, President of the European Route of Historic Gardens
- Prof. Dr. Michael Rohde Gardens Direktor of Prussian Palaces and Gardens Foundation Berlin-Brandenburg
- Mónica Luengo ICOMOS International Council of Monuments and Sites, Madrid
- Full Prof. D.Sc. Ph.D. Arch. Marzanna Jagiełło
- Full Prof. D.Sc. Ph.D. Arch. Wojciech Brzezowski
- Full Prof. D.Sc. Ph.D. Arch. Zbigniew Myczkowski
- Full Prof. D.Sc. Ph.D. Arch. Agata Zachariasz
- Full Prof. D.Sc. Ph.D. Arch. Mateusz Gyurkovich
- Full Prof. Mg. Land. Arch. Agriculture Engineer Verónica Fabio Faculty of Architecture, Design and Urbanism (FADU), University of Buenos Aires (UBA)
- D.Sc. Ph.D. Arch. Katarzyna Hodor, prof. PK
- D.Sc. Ph.D. Arch. Urszula Forczek-Brataniec, prof. PK
- D.Sc. Ph.D. Arch. Katarzyna Łakomy, prof. PK
- D.Sc. Ph.D. Arch. Marta Skiba, Prof. UZ
- D.Sc. Ph.D. Arch. Kinga Racoń-Leja, prof. PK
- D.Sc. Ph.D. Jan Kazak, prof. UPWr
- D.Sc. Ph.D. Arch. Anna Staniewska, prof. PK
- Ph.D. Arch. Magdalena Rzeszotarska-Pałka
- Ph.D. Wojciech Bobek
- Ph.D. Miłosz Zieliński

Szanowni Państwo,

Z radością oddajemy w Państwa ręce Książkę Abstraktów, która jest zbiorem materiałów pokonferencyjnych z **XXXII Konferencji z cyklu Sztuki Ogrodowej i Dendrologii Historycznej**, będącej jednocześnie **XIV edycją międzynarodową**.

Konferencja, podczas której prezentowane były zgromadzone tu streszczenia, odbyła się w Krakowie w dniach 24–25 października 2025 roku, na Kampusie Politechniki Krakowskiej przy ul. Warszawskiej 24. Organizatorem akademickim Konferencji była Katedra Architektury Krajobrazu Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej pod patronatem JM Rektora Politechniki Krakowskiej Andrzeja Szaraty oraz Dziekan Wydziału Architektury Magdaleny Kozień-Woźniak. Wydarzenie to miało także wyjątkowy charakter jubileuszowy, ponieważ stanowiło podsumowanie 25 lat istnienia kierunku Architektura Krajobrazu na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Podczas drugiego dnia konferencji poświęconemu obchodom jubileuszu oprócz swoje doświadczenie w dziedzinie architektury zaprezentowało 11 absolwentów, a 23 osoby wzięło udział w sesji posterowej. Prace te zawarte są w drugiej części niniejszej publikacji.

Celem konferencji było podjęcie dyskusji związanej z dynamicznymi zmianami zachodzącymi w krajobrazach, ze szczególnym uwzględnieniem struktur zabytkowych. Niniejsza publikacja poświęcona jest szeroko rozumianym zagadnieniom związanym z tematem konferencji tj. ***Zmienność krajobrazu - tradycja i innowacyjność | Landscape Variability - Tradition and Innovation***, dotyczący kluczowych i wciąż aktualnych aspektów architektury krajobrazu. Obrady koncentrowały się na aktualnych badaniach naukowych, wymianie doświadczeń oraz analizie wdrożeń w zakresie:

- zagadnień konserwatorskich i dziedzictwa kulturowego,
- rozwiązań ekologicznych i systemów środowiskowych,
- planowania przestrzennego,
- dostosowań obiektów do nowych uwarunkowań środowiskowych, takich jak zmiany klimatu,
- zastosowania nowych technologii i innowacyjności w projektowaniu krajobrazu.

Publikacja obejmuje Abstrakty Prelegentów (Speakers) oraz Abstrakty Studentów i Młodych Profesjonalistów (Student & Young Professional Speakers), co odzwierciedla zarówno doświadczenie badawcze, jak i perspektywy nowego pokolenia architektów krajobrazu. Wśród poruszanych problemów, autorzy koncentrują się na równoważeniu ochrony dziedzictwa z koniecznością adaptacji klimatycznej:

• **Adaptacja do Zmian Klimatu i Ekologia:** Badania obejmują kwantyfikację potencjału chłodzącego poszczególnych gatunków roślin w Krakowie oraz metody zrównoważonej rewitalizacji korytarzy wodnych, na przykładzie rzeki Prądnik-Białucha w Krakowie, mającej na celu zwiększenie retencji i poprawę mikroklimatu. Poruszono także kwestie parków miejskich jako elementów adaptacji miast do zmian klimatu, analizując przykłady z Kopenhagi.

• **Dziedzictwo a Zmienność:** Przedstawiono analizy stuletniej historii utraty dziedzictwa krajobrazu kulturowego na przykładzie Gospodarstwa Leśnego Atatürk w Ankarze, a także omówiono problem osłabienia pamięci kulturowej wynikający ze zmienności w doborze roślinności w ogrodach rezydencjonalnych w Kahramanmaraş.

- **Innowacje w Projektowaniu i Społeczeństwo:** Zaprezentowano metody rewitalizacji postindustrialnych podwórek, uwzględniające integrację dziedzictwa z partycypacją społeczną (Łódź, ul. Traugutta 8), oraz zastosowanie biodegradowalnych obiektów małej architektury z druku 3D jako elementów regeneratywnego krajobrazu.

Mamy nadzieję, że niniejsza Książka z Abstraktami stanie się platformą wymiany wiedzy i inspiracji, ukazując aktualny stan badań w zakresie zmienności krajobrazu – obszaru, w którym tradycja musi współpracować z innowacyjnością, aby sprostać wyzwaniom XXI wieku.

dr hab. inż. arch. Katarzyna Hodor, prof. PK

Organizator Naukowy Konferencji

Kraków, 24.10.2025

Ladies and Gentlemen,

We are pleased to present the **Book of Abstracts**, a collection of conference materials from the **32nd Conference of the Garden Art and Historical Dendrology series**, also the **14th international edition**.

The conference, during which the abstracts collected here were presented, took place in Krakow on October 24–25, 2025, at the Cracow University of Technology Campus at Warszawska Street 24. The academic organizer of the conference was the Department of Landscape Architecture, Faculty of Architecture, Cracow University of Technology, under the patronage of Andrzej Szarata, Rector of Cracow University of Technology, and Magdalena Kozień-Woźniak, Dean of the Faculty of Architecture. This event also had a unique anniversary character, as it summarized the 25th anniversary of the Landscape Architecture program at the Faculty of Architecture, Cracow University of Technology. During the second day of the conference, dedicated to the anniversary celebrations, 11 graduates presented their professional experience, and 23 actively participated in the poster session. These works are included in the second part of this publication.

The aim of the conference was to engage in a discussion related to the dynamic changes taking place in landscapes, with particular emphasis on historic structures. This publication is devoted to broadly understood issues related to the conference theme, ***Landscape Variability - Tradition and Innovation***, addressing key and still relevant aspects of landscape architecture. The discussions focused on current research, the exchange of experiences, and the analysis of implementations in the following areas:

- conservation and cultural heritage issues,
- ecological solutions and environmental systems,
- spatial planning,
- adapting facilities to new environmental conditions, such as climate change,
- the application of new technologies and innovation in landscape design.

The publication includes Conference Speaker Abstracts and Student & Young Professional Speaker Abstracts, reflecting both the research experience and perspectives of the new generation of landscape

architects. Among the issues addressed, the authors focus on balancing heritage protection with the need for climate adaptation:

- **Adaptation to Climate Change and Ecology:** The research includes quantifying the cooling potential of individual plant species in Krakow and methods for the sustainable revitalization of water corridors, using the Prądnik-Białucha River in Krakow as an example, aimed at increasing retention and improving the microclimate. The issue of urban parks as a component of urban adaptation to climate change is also addressed, analyzing examples from Copenhagen.

- **Heritage and Variability:** The paper presents analyses of the century-long history of the loss of cultural landscape heritage, using the example of the Atatürk Forestry in Ankara as an example. It also discusses the problem of weakening cultural memory resulting from the variability in plant selection in residential gardens in Kahramanmaraş.

- **Innovation in Design and Society:** Methods for the revitalization of post-industrial courtyards, integrating heritage with social participation (Łódź, Traugutta Street 8), and the use of biodegradable, 3D-printed street furniture as elements of a regenerative landscape, are presented.

We hope that this Book of Abstracts will become a platform for the exchange of knowledge and inspiration, demonstrating the current state of research in the field of landscape variability – an area where tradition must work hand in hand with innovation to meet the challenges of the 21st century.

dr hab. inż. arch. Katarzyna Hodor, prof. PK
Conference Scientific Organiser

Krakow, 24.10.2025

SPIS TREŚCI | TABLE OF CONTENT

1. Wykaz konferencji Conference list.....	9 - 12
2. Abstrakty - prelegenci Abstracts - speakers.....	13 - 23
3. Abstrakty - prelegenci studenci i młodzi profesjonaliści Abstracts - student & young professional speakers.....	24 - 34
4. Sesja posterowa – projekty absolwentów Graduate poster session.....	35 - 55

I. WYKAZ KONFERENCJI | CONFERENCE LIST

1994 *Drzewa w krajobrazie historycznym | Trees in the Historic Landscape, conference*, konferencja z udziałem uczestników z Włoch, Kraków 4.11.1994 (I konferencja), organizatorzy naukowcy Marek Siewniak i Anna Mitkowska; materiały pokonferencyjne opublikowane; Sekcja Sztuki i Architektury Ogrodowej KUiA O/PAN w Krakowie, Sekcja Architektury Krajobrazu KUiA O/PAN w Krakowie;

1995 *Sacrum w ogrodach historycznych i symbolika ich roślinności | The Sacred in Historic Gardens and the Symbolism of Their Vegetation*, konferencja międzynarodowa, Kalwaria Zebrzydowska 9-10.11.1995 (II konferencja), organizatorzy naukowcy Anna Mitkowska i Marek Siewniak; materiały pokonferencyjne opublikowane [2 tomy];

1996 *Roślinność ciągów komunikacyjnych – tradycja, współczesność, perspektywy | Vegetation of Transportation Routes – Tradition, Present Day, Perspectives*, konferencja międzynarodowa, Kraków 7-8.11.1996 (III konferencja), organizatorzy naukowcy: Anna Mitkowska i Marek Siewniak; materiały pokonferencyjne opublikowane;

1997 *Architektura – drzewo. Konfliktowe relacje pomiędzy drzewami a architekturą zabytkową | Architecture – Tree. Conflict Relationships Between Trees and Historic Architecture*, konferencja międzynarodowa, Kalwaria Zebrzydowska 6-7.11.1997 (IV konferencja), organizatorzy naukowcy: Anna Mitkowska i Marek Siewniak; materiały pokonferencyjne opublikowane;

1998 *Roślinność miast historycznych (ogrody i parki o strukturalnym znaczeniu dla układów urbanistycznych) | Vegetation of Historic Cities (gardens and parks of structural importance for urban layouts)*, Kalwaria Zebrzydowska 6.11.1998 (V konferencja), organizatorzy naukowcy: Anna Mitkowska i Marek Siewniak; materiały pokonferencyjne opublikowane;

1999 *Ekologiczne aspekty ogrodów zabytkowych | Ecological Aspects of Historic Gardens*, Kraków 5.11.1999 (VI konferencja), organizator naukowy: Anna Mitkowska;

2000 *Parki zdrojowe w polskiej i europejskiej sztuce ogrodowej (w obliczu reformy służby zdrowia RP) | Health Spa Parks in Polish and European Garden Art (in the face of the health care reform of the Republic of Poland)*, Kraków 10.11.2000 (VII konferencja), organizator naukowy: Anna Mitkowska;

2001 *Kontrowersyjne ingerencje projektowe i ich realizacje w ogrodach zabytkowych | Controversial Design Interventions and Their Realisations in Historic Gardens*, Kraków 26.10.2001 (VIII konferencja) organizator naukowy: Anna Mitkowska;

2002 *W poszukiwaniu nowego stylu ogrodowego (ogrody 2 poł. XX w. i pocz. XXI w.) | In Search of a New Garden Style (gardens of the second half of the 20th century and the beginning of the 21st century)*, Kraków 7.11. 2002 (IX konferencja) organizator naukowy: Anna Mitkowska;

2003 *Ogród jako dzieło sztuki | The Garden as a Work of Art*, Kraków 7-8.11.2003 (X konferencja), organizator naukowy: Anna Mitkowska

2004 *Uniwersalne kanony artystyczne w sztuce ogrodowej | Universal Artistic Canons in Garden Art*, XI konferencja z cyklu sztuki ogrodowej i dendrologii historycznej, Kraków 4-5.11.2004, organizator naukowy: Anna Mitkowska

2005 *Ogrody Architektoniczne | Architectural Gardens*, XII konferencja z cyklu sztuki ogrodowej i dendrologii historycznej, Kraków 4-5.11.2005, organizator naukowy: Anna Mitkowska;

2006 *Ogrody Dendrologiczne | Dendrological Gardens*, XIII konferencja z cyklu sztuki ogrodowej i dendrologii historycznej, 9.11.2006, organizator naukowy: Anna Mitkowska;

2007 *Architektura ogrodowa | Garden Architecture*, XIV konferencja z zakresu sztuki ogrodowej i dendrologii historycznej, 2007, organizator naukowy: Anna Mitkowska;

2008 *Ogrody rezydencjonalne / Residential Gardens*, XV konferencja z zakresu sztuki ogrodowej i dendrologii historycznej, Kraków 2008, organizator naukowy: Anna Mitkowska;

2009 *Genius loci w sztuce ogrodowej (aspekty historyczne i współczesne) / Genius Loci in Garden Art (historical and contemporary aspects)*, XVI konferencja z zakresu sztuki ogrodowej i dendrologii historycznej, Kraków 2009, organizator naukowy: Anna Mitkowska;

2010 *Ogrody pamięci / Gardens of Memory*, XVII konferencja z zakresu sztuki ogrodowej i dendrologii historycznej, Kraków 4- 5.11. 2010, organizator naukowy: Anna Mitkowska; 10

2011 *Historyczne i współczesne ogrody w krajobrazie miasta / Historic and Contemporary Gardens in the Urban Landscape*, XVIII konferencja z zakresu sztuki ogrodowej i dendrologii, Kraków 3-4.11.2011, organizator naukowy: Anna Mitkowska;

2012 *Ogrody użytkowe i ich miejsce w sztuce ogrodowej / Utility Gardens and Their Place in Garden Art*, XIX konferencja z zakresu sztuki ogrodowej i dendrologii historycznej, Kraków 8-9.11.2012, organizator naukowy: Anna Mitkowska;

2013 *Współczesna ranga ogrodów zabytkowych / Contemporary Significance of Historic Gardens*, XX konferencja z zakresu sztuki ogrodowej i dendrologii historycznej, 14-15.11.Kraków 2013, organizator naukowy: Katarzyna Hodor;

2014 *Współczesne zagrożenia ogrodów zabytkowych / Contemporary Threats to Historic Gardens*, XXI konferencja z zakresu sztuki ogrodowej i dendrologii historycznej, Kraków 5-7.11.2014, organizator naukowy: Katarzyna Hodor;

2015 *Znaczenie parków miejskich w kompozycjach krajobrazowych / Importance of Urban Parks in Landscape Compositions*, XXII ogólnopolska konferencja naukowa z cyklu sztuki ogrodowej i dendrologii historycznej, Kraków 28-29.10.2015, organizator naukowy konferencji: Katarzyna Hodor;

2016 *Nowoczesne tendencje i technologie dla terenów historycznej zieleni komponowanej / Modern Trends and Technologies for Historic Composed Green Areas*, XXIII ogólnopolska konferencja naukowa z cyklu sztuki ogrodowej i dendrologii historycznej, Kraków 20- 21.10.2016, organizator naukowy konferencji: Katarzyna Hodor;

2017 *Sacrum in composing space / Sacrum in Composing Space*, XXIV ogólnopolska konferencja naukowa z cyklu sztuki ogrodowej i dendrologii historycznej, VII międzynarodowa edycja, Kraków 20.10.2017, organizator naukowy konferencji: Katarzyna Hodor;

2018 *Historical urban greenery according to changes of beauty principles / Historical Urban Greenery According to Changes in Principles of Beauty*, XXV ogólnopolska konferencja naukowa z cyklu sztuki ogrodowej i dendrologii historycznej, VIII międzynarodowa edycja, Kraków 18-19.10.2018, organizator naukowy: Katarzyna Hodor;

2019 *Aspekty konserwatorskie i ekologiczne w ochronie krajobrazu / Conservation and Ecological Aspects in Landscape Protection*, XXVI konferencja naukowa z cyklu sztuki ogrodowej i dendrologii historycznej, Kraków 24-25.10.2019, organizator naukowy: Katarzyna Hodor;

2020 *Urban ecology and cultural heritage in the city / Urban Ecology and Cultural Heritage in the City*, XXVII konferencja naukowa z cyklu sztuki ogrodowej i dendrologii historycznej VIII międzynarodowa edycja, Kraków 22-23.10.2020, organizator naukowy: Katarzyna Hodor;

2021 *Climate change and current challenges for landscapes and cultural heritage / Zmiany klimatu jako aktualne wyzwanie dla krajobrazów i dziedzictwa kulturowego*, Kraków 28-20.11.2021, organizator naukowy: Katarzyna Hodor;

2022 *Resilient cultural landscapes - methods, applications and patterns / Odporne krajobrazy kulturowe – metody, wdrożenia, wzorce*, Kraków / online 2-2.11.2021, organizator naukowy: Katarzyna Hodor;

2023 *Sustainable development goals in managing the cultural and historic landscape | Cele zrównoważonego rozwoju a zarządzanie krajobrazem kulturowym i jego elementami*, Kraków 19-21.10.2023, organizator naukowy: Katarzyna Hodor;

2024 *Landscape without borders - cooperation for the conservation and management of cultural landscapes | Krajobraz bez granic – współpraca na rzecz ochrony i zarządzania krajobrazami kulturowymi*, Kraków 24-25.10.2024, organizator naukowy: Katarzyna Hodor;

II. ABSTRAKTY | ABSTRACTS

SPEAKERS

DOROTA SIKORA

Przyczyny współczesnej degradacji zabytkowych parków i ogrodów - perspektywa konserwatorska

Causes of Contemporary Degradation of Historic Parks and Gardens – A Conservation Perspective

AFFILIATION: Warsaw University of Life Sciences

EMAIL: dorota_sikora@sggw.edu.pl

ABSTRACT

Zabytkowe parki i ogrody to ważny element polskiego dziedzictwa kulturowego. Stanowią cenny dokument kultury materialnej poprzednich stuleci, budują lokalną tożsamość, współtworzą zieloną infrastrukturę miast i wsi. Ostatnie dekady to czas ich coraz większej degradacji, zwłaszcza tych rezydencjonalnych, dworskich i pałacowych, często zlokalizowanych na terenach wiejskich, pozbawionych dawnej funkcji, o coraz mniej czytelnej kompozycji. Degradacja i stopniowe zanikanie historycznych parków i ogrodów powiązanych z założeniami rezydencjonalnymi nie jest wyłącznie problemem notowanym przez polskich badaczy. Jest to zjawisko znacznie szersze, występujące przede wszystkim w krajach Europy Środkowej i Północnej, gdzie rolnictwo, oparte na archaicznym systemie, zachowującym, pomimo uwłaszczenia i reform, wiele cech dawnej gospodarki feudalnej, stanowiło aż po czasy II wojny światowej główne źródło dochodu ludności (Nurme et al., 2016). Przykładowo silnej degradacji ulegają założenia dworsko-parkowe Finlandii (Hautamäki R., 2020) oraz Estonii i Łotwy (Nurme et al., 2016). O skali tego zjawiska w Polsce może świadczyć fakt, iż w Raporcie o Stanie Zachowania Zabytków Nieruchomych w Polsce (NID 2017) wskazano, że tylko 11,5% zabytkowych założeń zieleni znajduje się w stanie bardzo dobrym, natomiast aż 37,9 % tego typu obiektów znajduje się w stanie średnim bądź złym. Spośród wszystkich typów założeń zieleni zabytkowej za najbardziej zagrożone uznano te, towarzyszące historycznym rezydencjom (NID 2017). Powyższe ustalenia, choć poczynione na poziomie bardzo ogólnym, pozwalają na postawienie następującej tezy: zabytkowe parki dworskie i pałacowe, pomimo swoich ogromnych wartości, stanowią obecnie bardzo silnie zagrożoną grupę zabytków. Autorka w swoim wystąpieniu, na wybranych przykładach, postara się wskazać przyczyny tego stanu.

STRESZCZENIE

Historic parks and gardens are an important element of Poland's cultural heritage. They constitute a valuable record of the material culture of past centuries, shape local identity, and contribute to the green infrastructure of towns and villages. In recent decades, however, they have increasingly suffered degradation, particularly residential, manor, and palace gardens, often located in rural areas, stripped of their former functions and with increasingly less legible compositions. The degradation and gradual disappearance of historic parks and gardens associated with residential complexes is not solely a problem observed by Polish researchers. It is a much broader phenomenon, occurring primarily in Central and Northern European countries, where agriculture—based on an archaic system that preserved, despite enfranchisement and reforms, many features

of the former feudal economy—remained the main source of income for the population up until the Second World War (Nurme et al., 2016). For example, manor-park complexes in Finland (Hautamäki R., 2020) as well as in Estonia and Latvia (Nurme et al., 2016) have undergone significant degradation. The scale of this phenomenon in Poland is reflected in the Report on the State of Preservation of Immovable Monuments in Poland (NID 2017), which indicated that only 11.5% of historic green complexes are in very good condition, whereas as many as 37.9% of such sites are in medium or poor condition. Among all types of historic green complexes, those accompanying historic residences were identified as the most endangered (NID 2017). These findings, although formulated at a very general level, allow us to put forward the following thesis: historic manor and palace parks, despite their immense value, currently represent a group of monuments that is highly endangered. In her presentation, the author will attempt—on selected examples—to indicate the causes of this condition.

BUSE NUR ÇIRAK, SARA DEMİR

Od degradacji do odporności: projektowanie ram odbudowy ekosystemów do roku 2030

From Degradation to Resilience: Designing a 2030 Ecosystem Restoration Framework

AFFILIATION: Bursa Technical University

EMAIL: busenur.cirak@btu.edu.tr, sara.demir@btu.edu.tr

ABSTRACT

The Ova Stream Basin is increasingly degraded due to urban, industrial, and agricultural pressures, leading to the loss of its natural identity and ecological functions. This study aims to develop an integrated landscape plan for ecosystem restoration to 2030. Field studies, literature analysis, expert surveys, and stakeholder engagement were used to assess water, soil, and habitat functions, and coefficients were determined using the AHP method. Pressures on forests, steppes, and wetlands were identified, and restoration strategies were proposed. The resulting participatory landscape management strategies provide a design-based framework for sustainable conservation, resilience, and ecological monitoring in the basin.

STRESZCZENIE

Dorzecze rzeki Ova ulega coraz większej degradacji wskutek presji urbanizacyjnej, przemysłowej i rolniczej, co prowadzi do utraty jego naturalnej tożsamości oraz funkcji ekologicznych. Celem niniejszego badania jest opracowanie zintegrowanego planu krajobrazowego na rzecz odbudowy ekosystemów do roku 2030. Wykorzystano badania terenowe, analizę literatury, ankiety eksperckie oraz zaangażowanie interesariuszy do oceny funkcji wodnych, glebowych i siedliskowych, a współczynniki ustalono metodą AHP. Zidentyfikowano presje oddziałujące na lasy, stepy i tereny podmokłe, a także zaproponowano strategie ich odnowy. Wynikiem pracy są partycypacyjne strategie zarządzania krajobrazem, które stanowią ramy projektowe dla zrównoważonej ochrony, budowania odporności oraz monitoringu ekologicznego w dorzeczu.

MAGDALENA SZECHYŃSKA-HEBDA

Liść po liściu, chłodząc ulice miasta – ale które rośliny naprawdę pokonują upał?

Leaf by Leaf, Cooling the City Streets – But Which Plants Truly Beat the Heat?

AFFILIATION: W. Szafer Institute of Botany Polish Academy of Sciences

EMAIL: m.szechynska-hebda@botany.pl

ABSTRACT

Urban greenery is often hailed as a natural air conditioner, yet not all plants cool equally. The project funded by the Ministry of Education and Science, NdS-II/SP/0256/2024/01, “Quantifying the Impact of Plants on Urban Temperature Using Remote Sensing,” investigates the cooling potential of individual plant species in Kraków, integrating field measurements, laboratory analyses, multispectral and fluorescence imaging, thermal imaging, and satellite observations. Plants are classified as “cooling,” “neutral,” or “warming,” revealing which species most effectively reduce urban temperatures. Beyond metrics, the study provokes reflection: can we design urban spaces that cooperate with, rather than oppose, plant strategies? By following leaves’ subtle cues, targeted planting can transform concrete jungles into cooler, resilient, and ecologically vibrant urban environments.

STRESZCZENIE

Zieleń miejska często bywa określana mianem naturalnej klimatyzacji, jednak nie wszystkie rośliny chłodzą w równym stopniu. Projekt finansowany przez Ministerstwo Edukacji i Nauki, NdS-II/SP/0256/2024/01, „Kwantyfikacja wpływu roślin na temperaturę w miastach z wykorzystaniem teledetekcji”, bada potencjał chłodzący poszczególnych gatunków roślin w Krakowie, łącząc pomiary terenowe, analizy laboratoryjne, obrazowanie multispektralne i fluorescencyjne, termowizję oraz obserwacje satelitarne. Rośliny są klasyfikowane jako „chłodzące”, „neutralne” lub „ogrzewające”, co pozwala określić, które gatunki najskuteczniej obniżają temperaturę w przestrzeni miejskiej. Poza samymi wskaźnikami, badanie skłania do refleksji: czy możemy projektować przestrzeń miejskie tak, aby współpracowały z roślinnymi strategiami, a nie im się przeciwstawiały? Podążając za subtelnymi wskazówkami liści, celowe nasadzenia mogą przemienić betonową dżunglę w chłodniejsze, bardziej odporne i ekologicznie tętniące życiem środowisko miejskie.

KAMILA BOGUSZEWSKA

Postindustrialne podwórze w krajobrazie miejskim: tradycja i innowacja w procesie rewitalizacji (Łódź, ul. Traugutta 8)

Post-Industrial Courtyard in the Urban Landscape: Tradition and Innovation in the Revitalization Process (Łódź, Traugutta 8)

AFFILIATION: Lublin University of Technology

EMAIL: k.boguszevska@pollub.pl

ABSTRACT

The revitalization of the post-industrial courtyard at Traugutta 8 in Łódź exemplifies a comprehensive, process-oriented approach to transforming urban landscapes. This project addresses the challenges posed by climate change, historical preservation, and social cohesion through an integrative sequence of interventions. Central to the process is the implementation of climate-responsive water management systems, introducing green infrastructure adapted to local ecological conditions, and the thoughtful integration of heritage elements within a contemporary functional layout. The participatory design methodology engages residents as active collaborators, ensuring that the evolving space responds to community needs while reinforcing social ties. This process-driven revitalization balances tradition and innovation, illustrating how historic urban courtyards can become resilient, multifunctional environments within a post-industrial cityscape.

STRESZCZENIE

Rewitalizacja postindustrialnego podwórza przy ulicy Traugutta 8 w Łodzi stanowi przykład kompleksowego, procesowego podejścia do przekształcania krajobrazu miejskiego. Projekt ten odpowiada na wyzwania związane ze zmianami klimatu, ochroną dziedzictwa oraz spójnością społeczną poprzez zintegrowany ciąg działań projektowych. Kluczowe znaczenie ma tu wdrożenie systemów gospodarowania wodą reagujących na zmiany klimatyczne, wprowadzenie zielonej infrastruktury dostosowanej do lokalnych warunków ekologicznych oraz przemyślana integracja elementów dziedzictwa kulturowego z nowoczesnym układem funkcjonalnym. Metodologia projektowania partycypacyjnego angażuje mieszkańców jako aktywnych współtwórców przestrzeni, co sprawia, że rozwijający się teren odpowiada na realne potrzeby społeczności i wzmacnia więzi społeczne. Ta oparta na procesie rewitalizacja łączy tradycję z innowacją, pokazując, jak historyczne podwórze miejskie mogą stać się odpornymi, wielofunkcyjnymi przestrzeniami w postindustrialnym krajobrazie miasta.

ESRA ABACIOĞLU GİTMIŞ, YAREN YARDIMCIOĞLU

Zmienność w krajobrazach kulturowych: porównanie dawnych i nowych osiedli

Variability in Cultural Landscapes: A Comparison Between Old and New Settlements

AFFILIATION: University of Kahramanmaraş Sütçü İmam

EMAIL: esragitmis@gmail.com, yarenyrdmcoglu@gmail.com

ABSTRACT

Cultural landscapes are the most important spatial areas reflecting the identity and lifestyles of societies. However, significant changes are observed in these landscapes with urbanization processes. This study reveals the variability of the landscape by comparing the plant species used in old and new residential gardens in Kahramanmaraş. The findings indicate that traditional and identity-bearing plants (*Olea europaea*, *Morus alba*, *Vitis vinifera* and *Rosa* sp. etc.) predominate in old residential gardens, while exotic species incompatible with the urban identity predominate in newer gardens. This situation is considered a critical problem in terms of the weakening of cultural memory and the loss of identity.

STRESZCZENIE

Krajobrazy kulturowe są najważniejszymi przestrzeniami odzwierciedlającymi tożsamość i styl życia społeczeństw. Jednak wraz z procesami urbanizacji obserwuje się w nich istotne zmiany. Niniejsze badanie ukazuje zmienność krajobrazu poprzez porównanie gatunków roślin stosowanych w dawnych i nowych ogrodach rezydencjonalnych w Kahramanmaraş. Wyniki wskazują, że w dawnych ogrodach rezydencjonalnych dominują rośliny tradycyjne i niosące cechy tożsamościowe (*Olea europaea*, *Morus alba*, *Vitis vinifera*, *Rosa* sp. itp.), podczas gdy w nowszych ogrodach przeważają gatunki egzotyczne, niezgodne z tożsamością miejską. Zjawisko to należy uznać za poważny problem w kontekście osłabienia pamięci kulturowej oraz utraty tożsamości.

SEBAHAT AÇIKSÖZ, NİLGÜL KARADENİZ, SULE KISAKÜREK

Stuletnia historia utraty dziedzictwa krajobrazu kulturowego: Gospodarstwo Leśne Atatürk – Ankara

A century-long story of the loss of a cultural landscape heritage: Atatürk Forest Farm-Ankara

AFFILIATION: Bartın University, Ankara University, Kahramanmaraş Sütçü İmam University

EMAIL: saciksoz@bartin.edu.tr, nkaradeniz@ankara.edu.tr, skazanci@ksu.edu.tr

ABSTRACT

Atatürk Forest Farm (AOC) has been a unique cultural landscape heritage symbolizing the identity of the capital Ankara. A cultural heritage landscape is a designated geographical region of cultural significance that has been influenced by human activities and is appreciated by a community. AOC, established in 1925 in Ankara, became an outstanding cultural landscape heritage due to its multifunctional structure designed as an urban farm combining production, education and recreation. The purpose of this paper is to discuss the cultural landscape significance of AOC, evaluate the spatial planning, and examines how its heritage value has been diminished. Consequently, there will be suggestions for preserving AOC in accordance with its founding philosophy.

STRESZCZENIE

Gospodarstwo Leśne Atatürka (AOC) stanowi unikatowe dziedzictwo krajobrazu kulturowego, symbolizujące tożsamość stolicy – Ankary. Krajobraz kulturowy to wyznaczony obszar geograficzny o znaczeniu kulturowym, ukształtowany przez działalność człowieka i ceniony przez społeczność. AOC, założone w 1925 roku w Ankarze, stało się wyjątkowym dziedzictwem krajobrazu kulturowego dzięki swojej wielofunkcyjnej strukturze, zaprojektowanej jako gospodarstwo miejskie łączące produkcję, edukację i rekreację. Celem niniejszej pracy jest omówienie znaczenia AOC jako krajobrazu kulturowego, ocena planowania przestrzennego oraz wskazanie, w jaki sposób jego wartość dziedzictwa została osłabiona. W konsekwencji przedstawione zostaną propozycje działań na rzecz zachowania AOC w zgodzie z jego pierwotną filozofią założycielską.

ANNA STEUER - JUREK

Parki dla psów w krajobrazie miejskim – współczesna kontynuacja historycznych ogrodów dla zwierząt

Dog Parks in the Urban Landscape – A Contemporary Continuation of Historical Animal Gardens

AFFILIATION: Cracow University of Technology

EMAIL: anna.steuer-jurek@pk.edu.pl

ABSTRACT

Contemporary dog parks can be seen as a new form of urban gardens dedicated to animals. Their concept draws on the tradition of historical menageries—spaces designated within landscape compositions. Although the first examples emerged in the United States in the late 1970s, dog parks began to develop in Poland only after 2005. Today, they represent an important element of the modern urban landscape, responding to the needs of both animals and their guardians. Their spatial form continues to evolve. This paper discusses the character and development of such facilities using the example of Kraków, where this phenomenon has only been emerging for less than two decades, partially inspired by foreign—primarily American—models.

STRESZCZENIE

Współczesne parki dla psów można postrzegać jako nową formę miejskich ogrodów dedykowanych zwierzętom. Ich koncepcja nawiązuje do tradycji ogrodowych zwierzyńców – przestrzeni wydzielanych w ramach kompozycji krajobrazowych. Choć ich pierwowzory pojawiły się w Stanach Zjednoczonych pod koniec lat 70. XX wieku, w Polsce zaczęły się rozwijać dopiero po roku 2005. Dziś stanowią istotny element współczesnego miejskiego krajobrazu, odpowiadający na potrzeby zarówno zwierząt, jak i ich opiekunów. Ich forma przestrzenna wciąż ewoluuje. Referat omówi charakter i kształtowanie się tych założeń na przykładzie Krakowa, gdzie niespełna od dwóch dekad, zjawisko to dopiero się rozwija, częściowo w oparciu o wzorce zagraniczne, głównie amerykańskie.

ANDRZEJ DŁUGOŃSKI

Zabezpieczenie skarp obiektów zabytkowych na przykładzie Fromborka (północna Polska). Warsztaty studenckie (Pracownia Projektowania Architektury Krajobrazu)

Slope protection of historical objects on the example of Frombork (Northern Poland). Student workshops (Landscape Architecture Design Studio)

AFFILIATION: Warsaw University of Life Sciences

EMAIL: andrzej_dlugonski@sggw.edu.pl

ABSTRACT

The development of slopes due to their historical and decorative nature is a pressing problem in Poland due to the improper selection of ecological methods that cause landscape degradation. After historical material and the slopes methods protection analysis, students selected non-invasive solutions that can form the basis for the project implementation. The project is based on selected plant composition (shrubs, cover plants, and their anti-erosion and aesthetic function) improving the GI components. The effects of the workshops can be the basis for issuing standards for securing slopes in areas under conservation and nature protection in cities, especially in representative areas.

STRESZCZENIE

Rozwój zagospodarowania skarp, ze względu na ich historyczny i dekoracyjny charakter, stanowi istotny problem w Polsce, wynikający z niewłaściwego doboru metod ekologicznych, które prowadzą do degradacji krajobrazu. Po analizie materiałów historycznych oraz metod zabezpieczania skarp, studenci wybrali rozwiązania nieinwazyjne, które mogą stanowić podstawę do realizacji projektu. Projekt opiera się na dobranych kompozycjach roślinnych (krzewy, rośliny okrywowe) pełniących funkcje przeciwozyjne oraz estetyczne, wspierające elementy zielonej infrastruktury (GI). Efekty warsztatów mogą stanowić podstawę do opracowania standardów zabezpieczania skarp na terenach objętych ochroną konserwatorską i przyrodniczą w miastach, szczególnie w obszarach reprezentacyjnych.

DARIUSZ KRONOWSKI

Bioróżnorodność a synurbizacja, wyzwania i perspektywy Krakowa

Biodiversity and Synurbization: Challenges and Perspectives for Kraków

AFFILIATION: Cracow University of Technology

EMAIL: dariusz.kronowski@pk.edu.pl

ABSTRACT

The subject concerns biodiversity as well as residents' perceptions of wild animals, based on a pilot survey. A positive attitude toward the presence of free-living animals in residential environments is evident, along with support for municipal policies aimed at animal protection. Based on an analysis of urban structures, spatial conditions that favor the presence of wild animals in cities were identified. The study also examined municipal policies related to biodiversity management and the handling of free-living animals. An important aspect is the ethics of human–animal relationships, raising questions such as: How should animals be treated in urban spaces? What are the moral and social responsibilities of city dwellers toward other species? Urban development should not come at the expense of biodiversity.

STRESZCZENIE

Tematyka dotyczy bioróżnorodności, a także postrzegania dzikich zwierząt przez mieszkańców, na podstawie pilotażowej ankiety. Widoczny jest pozytywny stosunek do obecności wolno żyjących zwierząt w środowisku zamieszkania i poparcie dla polityk władz miejskich w zakresie ochrony zwierząt. Na podstawie analizy struktur miejskich, wskazano uwarunkowania urbanistyczne sprzyjające utrzymywaniu się w miastach dzikich zwierząt. Analizie poddano również miejskie polityki w zakresie zarządzania bioróżnorodnością i wolno żyjącymi zwierzętami. Ważnym aspektem jest etyka relacji ludzi i zwierząt, nasuwają się tutaj pytania: jak traktować zwierzęta w przestrzeni miejskiej? Jakie są moralne i społeczne obowiązki mieszkańców miast wobec innych gatunków? Rozwój urbanistyczny nie może odbywać się kosztem bioróżnorodności.

III. ABSTRAKTY | ABSTRACTS

**PRELEGENCI – STUDENCI I MŁODZI PROFESJONALIŚCI
| STUDENTS & YOUNG PROFESSIONALIST**

TOMASZ JARÓG

Zrównoważona rewitalizacja rzek miejskich jako element adaptacji klimatycznej: Przykład rzeki Prądnik-Białucha w Krakowie

Sustainable Revitalization of Urban Rivers as a Climate Adaptation Measure: The Case of the Prądnik-Białucha River in Kraków

AFFILIATION: Cracow University of Technology

EMAIL: tomasz.jarog.ak@gmail.com

ABSTRACT

In the face of ongoing climate change, urban water corridors play a key role in regulating the microclimate and improving air quality. This study focuses on analyzing the impact of the Prądnik-Białucha River in Kraków on ambient temperature and concentrations of air pollutants such as PM2.5 and PM10. The research utilized thermal imaging measurements and meteorological data to assess microclimatic conditions in the river's surroundings. The results were compared with data on air quality and land use, enabling an evaluation of the effects of urbanization and transport infrastructure on the river ecosystem. Based on the findings, a revitalization concept was developed for a selected section of the river, aiming to restore natural ecological processes, increase water retention capacity, and integrate environmental and recreational functions. The proposed solutions may serve as a model example of adaptive actions supporting the protection of urban water corridors in the context of changing climate conditions.

STRESZCZENIE

W obliczu postępujących zmian klimatycznych korytarze wodne w miastach odgrywają kluczową rolę w regulacji mikroklimatu oraz poprawie jakości powietrza. Niniejsza praca skupia się na analizie wpływu rzeki Prądnik-Białucha w Krakowie na temperaturę otoczenia i stężenie zanieczyszczeń powietrza, takich jak PM2.5 i PM10. W badaniach wykorzystano pomiary termowizyjne oraz dane meteorologiczne, aby przeanalizować warunki mikroklimatyczne w otoczeniu rzeki. Wyniki zestawiono z danymi dotyczącymi jakości powietrza i zagospodarowania terenu, co pozwoliło ocenić wpływ urbanizacji i infrastruktury transportowej na ekosystem rzeczny. W oparciu o uzyskane wyniki opracowano koncepcję rewitalizacji wybranego odcinka rzeki, zakładającą odbudowę naturalnych procesów ekologicznych, zwiększenie zdolności retencyjnych oraz integrację funkcji środowiskowych i rekreacyjnych. Proponowane rozwiązania mogą stanowić modelowy przykład działań adaptacyjnych, wspierających ochronę miejskich korytarzy wodnych w kontekście zmieniających się warunków klimatycznych.

KATARZYNA JAMIOŁ, WERONIKA KUKOWSKA

Parki miejskie w kontekście adaptacji miast do skutków zmian klimatu - wybrane przykłady z Kopenhagi

Urban parks in the context of cities' adaptation to the effects of climate change - selected examples from Copenhagen

AFFILIATION: Cracow University of Technology

EMAIL: katarzyna.jamiol@doktorant.pk.edu.pl

ABSTRACT

The aim of this study is to present the results of an analysis of selected Copenhagen city parks in the context of adapting urban space to climate change. The aim of this research is focused in particular on aspects related to stormwater retention and the nature of the planned green spaces.

STRESZCZENIE

Celem wystąpienia jest przedstawienie wyników analizy wybranych kopenhaskich parków miejskich w kontekście adaptacji przestrzeni miejskiej do zmian klimatu. W badaniu w szczególności skupiono się na aspektach związanych z retencjonowaniem wody opadowej oraz charakterem projektowanej zieleni.

RUI ZHANG

Od pomnika cesarskiego do światowego dziedzictwa: przestrzenna reprodukcja Pałacu Letniego w erze globalnej turystyki

From Imperial Monument to World Heritage: The Spatial Reproduction of the Summer Palace in the Era of Global Tourism

AFFILIATION: Tianjin Chengjian University

EMAIL: zhangrae@126.com

ABSTRACT

This study uses the Summer Palace as a case study, employing a mixed computational approach to compare Chinese and English user-generated content (UGC), revealing contemporary cross-cultural perception mechanisms of Chinese gardens within a globalized context. Findings reveal: (1) The Summer Palace undergoes dual production in international visitors' spatial practices—simultaneously functioning as an “imperial monument” bearing unique cultural symbols and as a “world heritage site” offering universal aesthetic experiences; (2) Macro-level high similarity (0.787) coupled with micro-level low thematic correlation (0–0.258) reveals a dual-layer structure of “superficial integration with core independence”; (3) High emotional experience volatility reflects the complexity of cross-cultural engagement, demonstrating profound cultural impact. This research indicates that the contemporary overseas influence of Chinese gardens is not a static outcome of transmission but a dynamic process of “spatial reproduction” that achieves global accessibility while preserving cultural distinctiveness. It provides empirical evidence for understanding the path of “civilizational mutual learning” for cultural heritage in the era of globalization.

STRESZCZENIE

Niniejsze badanie wykorzystuje Pałac Letni jako studium przypadku, stosując mieszane podejście obliczeniowe do porównania treści generowanych przez użytkowników (UGC) w języku chińskim i angielskim, ujawniając współczesne mechanizmy percepcji międzykulturowej ogrodów chińskich w zglobalizowanym kontekście. Wyniki ujawniają: (1) Pałac Letni podlega podwójnej produkcji w praktykach przestrzennych międzynarodowych odwiedzających — funkcjonując jednocześnie jako „pomnik cesarski” noszący unikalne symbole kulturowe oraz jako „miejsce światowego dziedzictwa” oferujące uniwersalne doznania estetyczne; (2) Wysokie podobieństwo na poziomie makro (0,787) w połączeniu z niską korelacją tematyczną na poziomie mikro (0–0,258) ujawnia dwuwarstwową strukturę „powierzchowej integracji przy niezależności rdzenia”; (3) Wysoka zmienność doświadczeń emocjonalnych odzwierciedla złożoność zaangażowania międzykulturowego, demonstrując głęboki wpływ kulturowy. Badanie to wskazuje, że współczesny wpływ ogrodów chińskich za granicą nie jest statycznym wynikiem transmisji, lecz dynamicznym procesem „przestrzennej reprodukcji”, który osiąga globalną dostępność przy zachowaniu odrębności kulturowej. Dostarcza ono dowodów empirycznych dla zrozumienia ścieżki „wzajemnego uczenia się cywilizacji” dla dziedzictwa kulturowego w erze globalizacji.

ŁUKASZ LINDEBNY

Między środowiskiem wodnym a lądowym: plastyczność form wzrostu roślin hydrofitowych w zmieniających się warunkach środowiskowych

Between Aquatic and Terrestrial: Growth Form Plasticity of Hydrophytes under Changing Environmental Conditions

AFFILIATION: Cracow University of Technology

EMAIL: lindebny.lukasz@gmail.com

ABSTRACT

Hydrophytic vegetation is characterized by its ability to plastically modify its growth form in response to environmental conditions. In aquatic environments, these plants develop submerged or partially submerged forms, while a lowering of the water level or its periodic absence induces the development of emergent forms. This flexibility enables them to thrive at the interface between land and water, as well as in periodically drying water bodies, reflecting the dynamic nature of the landscape. The presentation illustrates examples of convergent growth strategies among different species, the adaptive mechanisms of these plants, and their role as indicators of environmental dynamics.

STRESZCZENIE

Roślinność hydrofitowa wyróżnia się zdolnością do plastycznej zmiany formy wzrostu w zależności od warunków środowiska. W obecności warunków wodnych rozwijają formy zanurzone, bądź częściowo zanurzone, natomiast przy obniżeniu poziomu wód bądź jej okresowego braku przechodzą w postać wynurzoną. Ta elastyczność umożliwia im funkcjonowanie na styku lądu i wody, a także w okresowo wysychających zbiornikach, co jest skutkiem zmienności krajobrazu. Wystąpienie ukazuje przykłady zbieżnych strategii wzrostu u różnych gatunków, mechanizmy adaptacyjne roślin oraz ich rolę jako wskaźników dynamiki środowiska.

WIKTORIA BAGIŃSKA

Znaczenie kompozycji oraz otoczenia miejskich ogrodów sensorycznych dla ich oddziaływania na odbiorcę

The significance of composition and surroundings of urban sensory gardens for their impact on the user

AFFILIATION: Cracow University of Technology

EMAIL: wiktoria.baginska@student.pk.edu.pl

ABSTRACT

Sensory gardens are green areas designed in such a way as to deliberately stimulate the human senses. In public spaces, these gardens do not have strictly defined locations; instead, they are placed in various sites and intended for different users. It has been found that they differ both in composition and in the types of elements that appear within them. The differences also concern the immediate surroundings in which they are situated, as well as the impact of those surroundings on the character of the place. This study also analyzes how the mentioned features may influence the sensory effect of the garden environment on its visitors. The design of the space within these gardens, together with their surroundings, contributes to the great diversity of urban sensory gardens and the functions they fulfill.

STRESZCZENIE

Ogrody sensoryczne są to tereny zieleni tak zaprojektowane, aby w celowy sposób oddziaływały na zmysły człowieka. Ogrody te w przestrzeniach ogólnodostępnych nie posiadają ściśle określonych lokalizacji, ale są umiejscowione w różnych miejscach i przeznaczone dla rozmaitych odbiorców. Stwierdzono, że różnią się zarówno kompozycją, ale także rodzajem elementów w nich się pojawiających. Różnica dotyczy także bezpośredniego otoczenia, w którym zostały umieszczone i jego wpływu na charakter miejsca. W pracy przeanalizowano również, jak wspomniane właściwości mogą wpływać na sensoryczne oddziaływanie środowiska ogrodowego na odbiorcę. Sposób zakomponowania przestrzeni tych ogrodów oraz ich otoczenie wpływają na dużą różnorodność miejskich ogrodów sensorycznych i pełnionych funkcji.

OLIWIA SZADKOWSKA

Biodegradowalne obiekty małej architektury z druku 3D jako element regeneratywnego krajobrazu

Biodegradable 3D-Printed Small Architectural Elements as Components of a Regenerative Landscape

AFFILIATION: Cracow University of Technology

EMAIL: szadkowskaoliwia64@gmail.com

ABSTRACT

The project explores the application of biodegradable biocomposites and 3D printing technology in designing regenerative urban landscapes. A PLA–PBAT–wood fiber material was developed and used to 3D print a full-scale parklet using a dual-nozzle method. Tests confirmed high mechanical and thermal resistance combined with complete biodegradability. The results demonstrate the potential of integrating additive manufacturing with landscape architecture as a tool for creating aesthetic, functional, and circular urban spaces that support ecological regeneration processes.

STRESZCZENIE

Projekt przedstawia możliwość zastosowania biodegradowalnych biokompozytów i technologii druku 3D w projektowaniu regeneratywnych krajobrazów miejskich. Opracowano materiał na bazie PLA, PBAT i włókna drzewnego, wykorzystany do druku pełnowymiarowego parkletu metodą dual-nozzle. Przeprowadzone analizy potwierdziły wysoką odporność mechaniczną i termiczną biokompozytu oraz jego pełną biodegradowalność. Wyniki wskazują na potencjał integracji technologii addytywnych z architekturą krajobrazu jako narzędzia tworzenia estetycznych, funkcjonalnych i cyrkularnych przestrzeni miejskich wspierających procesy ekologicznej regeneracji.

MARIA BUDZYK, LIWIA KANIA

Oddziaływanie sensoryczne i walory edukacyjne polskich ogrodów zmysłów

Sensory Impact and Educational Values of Polish Sensory Gardens

AFFILIATION: Cracow University of Technology

EMAIL: maria.budzyk@gmail.com

ABSTRACT

The study analyzes the diverse character that sensory gardens may possess, while maintaining not only a therapeutic but also an educational value. In the selected gardens, particular attention was paid to the use of appropriate attributes and features that adapt them to this specific group of users. Enhanced sensory stimuli in these designs serve as a means of bringing the visitor into a close relationship with plants and enabling them to explore the surrounding nature. In the course of the study, an analysis was carried out of the features that influence the educational value of these garden designs, the ways in which they can enhance cognitive engagement, and how they contribute to broadening opportunities for encountering nature.

STRESZCZENIE

Praca analizuje rozmaity charakter, który mogą posiadać ogrody oddziałujące na zmysły, zachowując przy tym nie tylko walor terapeutyczny ale także edukacyjny. W wybranych ogrodach szczególną uwagę zwrócono na zastosowanie odpowiednich atrybutów i cech przystosowujących je dla tej szczególnej grupy odbiorców. Wzmożone bodźce zmysłowe są w tych założeniach środkiem mającym na celu doprowadzenie odbiorcy do bliskiej relacji z roślinami i umożliwienie mu poznania otaczającej przyrody. Podczas tworzenia pracy przeanalizowano jakie cechy wpływają na walor edukacyjny tych założeń ogrodowych i w jaki sposób mogą one wzmacniać działanie poznawcze i jak wpływają na poszerzenie możliwości spotkania z przyrodą.

KINGA TUTAJ, ŁUKASZ LINDEBNY, ZUZANNA PALONEK, WERONIKA PARTYŁA,
RAFAŁ WOJCIESZAK, KINGA WOJTAK

Współczynnik smukłości h/d jako parametr przesiewowy dla drzew i drzewostanu

Slenderness coefficient h/d as a screening parameter for trees and stands

AFFILIATION: Cracow University of Technology

EMAIL: zuzanna.palonek@student.pk.edu.pl

ABSTRACT

The study aimed to analyze the slenderness ratio (h/d)—the ratio of tree height to diameter at 1 m—as a potential parameter for assessing tree safety. Using the SIA calculator, safety factors were calculated for 100% and 150% thresholds, examining twelve common tree species from Kraków and nearby areas. Data were compared with field conditions using LiDAR. Results showed a significant relationship between h/d , crown type, and land cover. With proposed modifications, this parameter could serve as a screening tool for assessing tree stability and safety, as well as for developing maintenance recommendations to enhance tree resilience.

STRESZCZENIE

Celem badań była analiza współczynnika smukłości (h/d) – stosunku wysokości drzewa do średnicy na 1 m – pod kątem jego przydatności jako parametru oceny bezpieczeństwa drzew. Na podstawie kalkulatora SIA obliczono współczynniki bezpieczeństwa dla poziomów 100% i 150%, analizując dwanaście gatunków drzew z Krakowa i okolic. Dane porównano z rzeczywistymi warunkami terenowymi (LiDAR). Wyniki wykazały zależność h/d od typu korony i pokrycia terenu. Wskaźnik ten, po modyfikacjach, może służyć jako narzędzie przesiewowe w ocenie stabilności i bezpieczeństwa drzew oraz w formułowaniu zaleceń pielęgnacyjnych.

XIAOWEI LIU

Badanie dotyczące oceny i strategii projektowania krajobrazów przyjaznych osobom starszym w oparciu o analityczny proces hierarchiczny (AHP)

An Evaluation and Design Strategy Study on Age-friendly Community Landscapes Based on the Analytic Hierarchy Process (AHP)

AFFILIATION: Tianjin Chengjian University

EMAIL: leisureliquor076@gmail.com

ABSTRACT

Aby ukierunkować odnowę chińskich społeczności przyjaznych osobom starszym, niniejsze badanie opracowuje ilościowy model oceny krajobrazu z wykorzystaniem Metody Analitycznego Hierarchicznego Procesu (AHP), oparty na teorii percepcji środowiskowej. Model ten ocenia cztery wymiary: percepcję, poznanie, emocje i zachowanie. Porównawcze studium przypadku — singapurskiej społeczności Kampung Admiralty oraz chińskiej społeczności Wutongli w Tianjinie — ujawnia systemowe niedociągnięcia w przypadku chińskim, zwłaszcza w kluczowych wskaźnikach dostępności i bezpieczeństwa. Badanie to podkreśla potrzebę przejścia od fragmentarycznych napraw do systemowej rekonstrukcji, oferując praktyczną ścieżkę do skutecznego projektowania przyjaznego osobom starszym w starych społecznościach.

STRESZCZENIE

To guide China's age-friendly community renewal, this study builds a quantitative landscape evaluation model using the Analytic Hierarchy Process (AHP), grounded in Environmental Perception Theory. The model assesses four dimensions: Perception, Cognition, Emotion, and Behavior. A comparative case study of Singapore's Kampung Admiralty and Tianjin's Wutongli Community identifies systemic deficiencies in the Chinese case, particularly in crucial accessibility and safety indicators. This research highlights the need to shift from fragmented repairs to systemic reconstruction, providing a practical pathway for effective age-friendly design in old communities.

QINGRUI LI

Badania nad projektem renowacji krajobrazu parku centralnego w Tianjin w oparciu o ocenę wykorzystania przez grupy szczególnie wrażliwe

Research on the Landscape Renewal Design of Tianjin Central Park Based on the Evaluation of Use by Vulnerable Groups

AFFILIATION: Tianjin Chengjian University

EMAIL: liqingrui2022@163.com

ABSTRACT

W odpowiedzi na nieskuteczne funkcjonowanie parków miejskich o dużej gęstości zaludnienia w kontekście potrzeb grup wrażliwych, badanie dotyczące Central Parku w Tianjinie wykazało, że jego użytkownikami są w przeważającej mierze osoby starsze, co wyklucza pozostałe grupy. Analiza danych dotyczących użytkowników w podeszłym wieku ujawniła główną przyczynę tego zjawiska: powszechny brak podstawowych systemów bez barier oraz udogodnień o charakterze humanizującym przestrzeń. Na tej podstawie opracowano zintegrowaną strategię modernizacji typu „punkt–linia–powierzchnia”, stanowiącą praktyczne odniesienie dla poprawy równości i inkluzywności w parkach miejskich.

STRESZCZENIE

Addressing the ineffective service of high-density urban parks for vulnerable groups, a study of Tianjin Central Park found its users are overwhelmingly elderly, excluding others. Analysis of elderly user data diagnosed the root cause: a widespread lack of basic barrier-free systems and humanized facilities. Based on this, a "point-line-surface" integrated update strategy was constructed, providing a practical reference for improving park equity and inclusiveness.

**IV. SESJA POSTEROWA - PROJEKTY ABSOLWENTÓW
| GRADUATE POSTER SESSION**

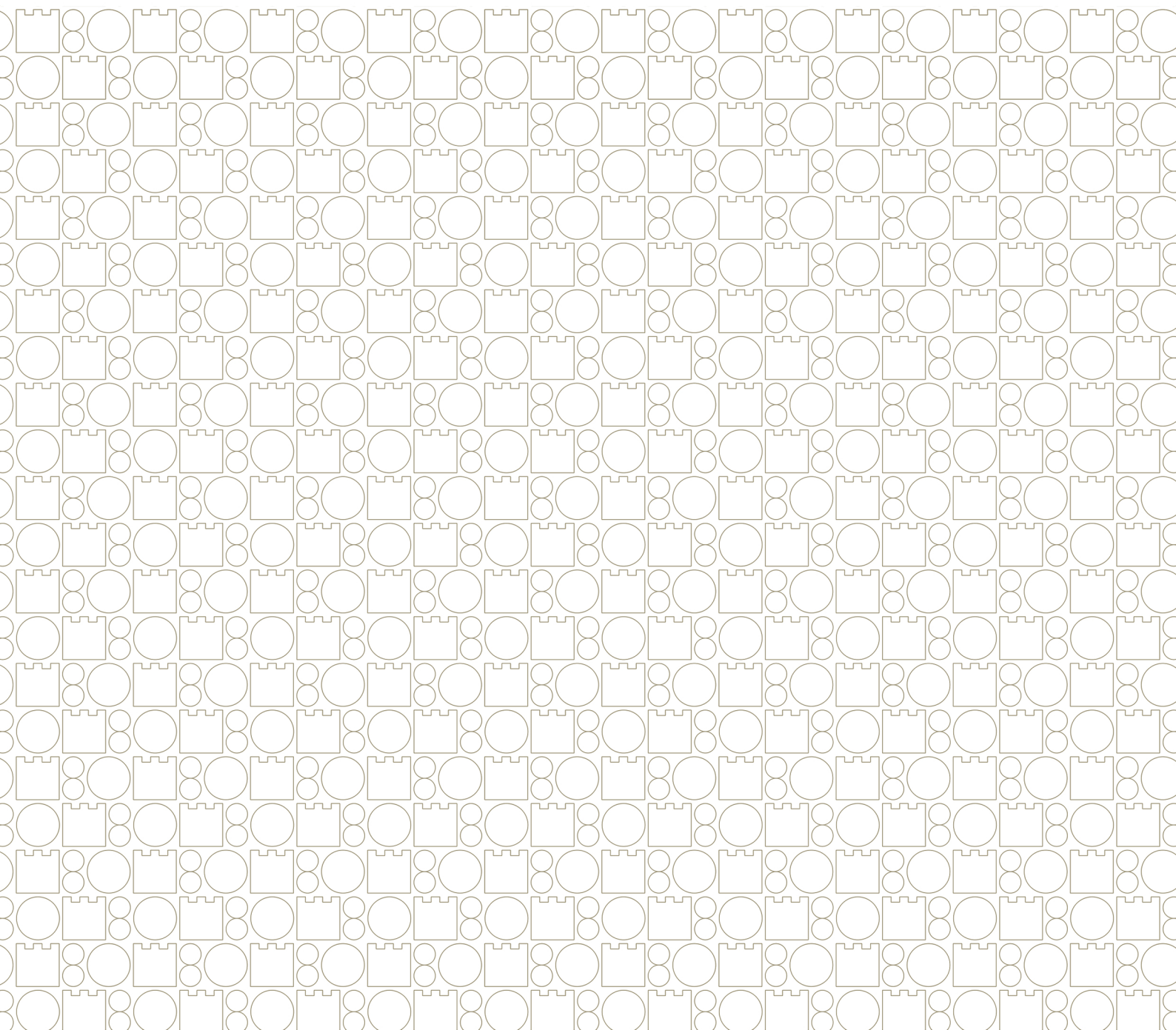
25 lat! ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU

NA POLITECHNICE KRAKOWSKIEJ IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI



XXXII INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE ON GARDEN ART AND HISTORICAL DENDROLOGY

WYSTAWA PRAC ABSOLWENTÓW KIERUNKU ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU



Politechnika
Krakowska
Jubileusz 80-lecia



Wydział
Architektury



Architektura
Krajobrazu
Jubileusz 25-lecia



Stowarzyszenie
Architektury
Krajobrazu



European Route of
Historic Gardens

Cultural route
after Grand of Europe
Routine cultural
in Grand of Europe



MAŁGORZATA TUJKO - PRACOWNIA PROJEKTOWA LAND_ARCH

MIEJSCE I ROK ZAŁOŻENIA PRACOWNI: Kraków, 2006 r.

WYBRANE PROJEKTY:

- Projekt zagospodarowania terenu w ramach projektu partycypacyjnego „Superscieżka” - Skwer Eilego
- Projekt zagospodarowania terenu wokół kompleksu biurowego HIGH FIVE w Krakowie
- Projekt zagospodarowania terenu wokół Stawu Płaszowskiego w Krakowie
- Projekt zagospodarowania parku kieszonkowego przy ulicy Wadowickiej w Krakowie - "Ogród Chwastowy"

NAGRODY:

- IFLA EU Exhibition of the Landscape Architecture Projects in Europe - 2018 r.
- Wyróżnienie Witkiewicza za Ogród Chwastowy - 2022 r.
- Lider Dostępności - Kraków bez barier - 2023 r.

OPIS ŚCIEŻKI ZAWODOWEJ:

Małgorzata Tujko jest architektką krajobrazu i współzałożycielką Pracowni Projektowej Land_Arch. Ukończyła Wydział Architektury Krajobrazu Politechniki Krakowskiej, a następnie odbyła studia podyplomowe z zakresu gospodarki przestrzennej na Politechnice Krakowskiej oraz architektury wnętrz na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Od początku swojej kariery zawodowej konsekwentnie rozwija się na styku projektowania przestrzeni, ekologii i estetyki, łącząc wiedzę techniczną z wrażliwością artystyczną. W ramach pracowni prowadzi projekty obejmujące zarówno prywatne ogrody, jak i przestrzenie publiczne, parki czy skwery miejskie. Jej działalność cechuje dążenie do harmonii pomiędzy architekturą a naturą oraz dbałość o kontekst miejsca.

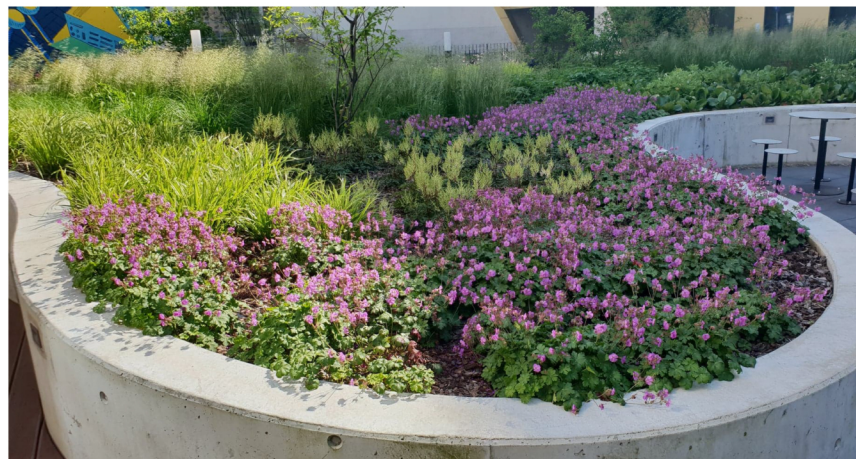
Autorka pełni funkcję Inspektora Nadzoru Terenów Zieleni, uczestnicząc w procesach inwestycyjnych i nadzorując jakość realizacji projektów, posiada także uprawnienia do wykonywania oceny wizualnej drzew (VTA). Aktywnie podnosi swoje kwalifikacje, biorąc udział w szkoleniach, warsztatach i konferencjach branżowych, a także dzieli się doświadczeniem jako członkini Rady Pracodawców przy Wydziale Architektury Krajobrazu Politechniki Krakowskiej.



Zdjęcia realizacji: Rabaty naturalistyczne wykonane w ramach projektu zagospodarowania terenu wokół kompleksu biurowego HIGH FIVE w Krakowie, 2018 r., autorka zdjęć: Małgorzata Tujko



Zdjęcia realizacji: Rabaty naturalistyczne wykonane w ramach projektu zagospodarowania terenu wokół kompleksu biurowego HIGH FIVE w Krakowie, 2018 r., autorka zdjęć: Małgorzata Tujko



Zdjęcia realizacji: Rabaty naturalistyczne wykonane w ramach projektu zagospodarowania terenu wokół kompleksu biurowego HIGH FIVE w Krakowie, 2018 r., autor zdjęć: Małgorzata Tujko



Zdjęcia realizacji: Rabaty naturalistyczne wykonane w ramach projektu zagospodarowania terenu wokół kompleksu biurowego HIGH FIVE w Krakowie, 2018 r., autorka zdjęć: Małgorzata Tujko



Wizualizacje wykonane w ramach projektu zagospodarowania terenu wokół kompleksu biurowego HIGH FIVE w Krakowie, 2018 r., autor wizualizacji: VOSTOK DESIGN



Wizualizacje wykonane w ramach projektu zagospodarowania terenu wokół kompleksu biurowego HIGH FIVE w Krakowie, 2018 r., autor wizualizacji: VOSTOK DESIGN

MAŁGORZATA TUJKO - PRACOWNIA PROJEKTOWA LAND_ARCH

MIEJSCE I ROK ZAŁOŻENIA PRACOWNI: Kraków, 2006 r.

WYBRANE PROJEKTY:

- Wybrane projekty:
 - Projekt zagospodarowania terenu w ramach projektu partycypacyjnego „Superszczeka” - Skwer Eliego
 - Projekt zagospodarowania terenu wokół kompleksu biurowego HIGH FIVE w Krakowie
 - Projekt zagospodarowania terenu wokół Stawu Płazowskiego w Krakowie
 - Projekt zagospodarowania parku kieszonkowego przy ulicy Wadowickiej w Krakowie - "Ogród Chwałostowy"

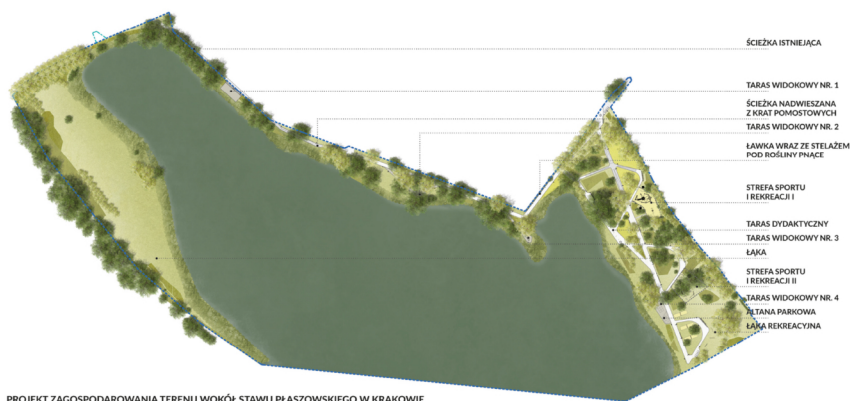
NAGRODY:

- IFLA EU Exhibition of the Landscape Architecture Projects in Europe - 2018 r.
- Wyróżnienie Witkiewicza za Ogród Chwastowy - 2022 r.
- Lider Dostępności - Kraków bez barier - 2023 r.

OPIS ŚCIEŻKI ZAWODOWEJ:

Małgorzata Tujko jest architektką krajobrazu i współzałożycielką Pracowni Projektowej Land Arch. Ukończyła Wydział Architektury Krajobrazu Politechniki Krakowskiej, a następnie odbyła studia podyplomowe z zakresu gospodarki przestrzennej na Politechnice Krakowskiej oraz architektury wnętrz na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Od początku swojej kariery zawodowej konsekwentnie rozwija się na styku projektowania przestrzeni, ekologii i estetyki, łącząc wiedzę techniczną z wrażliwością artystyczną. W ramach pracowni prowadzi projekty urbanistyczne, ogrody przyjazne, jak i przestrzenie publiczne, parki czy skwery miejskie. Jej działalność cechuje dążenie do harmonii pomiędzy architekturą a naturą oraz dbałość o kontekst miejsca.

Autorka pełni funkcję inspektora Nadzoru Terenów Zieleni, uczestnicząc w procesach inwestycyjnych i nadzorując jakość realizacji projektów, posiada także uprawnienia do wykonywania oceny wizualnej drzew (VTA). Aktywnie podnosi swoje kwalifikacje, biorąc udział w szkoleniach, warsztatach i konferencjach branżowych, a także dzieje się doświadczeniem jako członkini Rady Pracodawców przy Wydziale Architektury Krajobrazu Politechniki Krakowskiej.



PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA TERENU WOKÓŁ STAWU PŁASZOWSKIEGO W KRAKOWIE

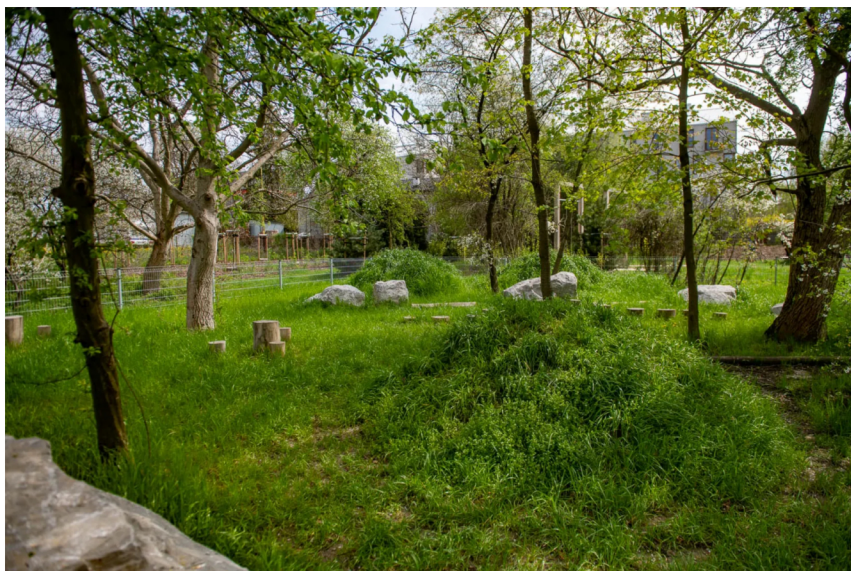
Koncepcja zagospodarowania terenu wokół Stawu Płaszowskiego w Krakowie, 2017 r.
autorki projektu: Pracownia Projektowa Land Arch w składzie: Małgorzata Tuijko, Joanna Szwed, Karolina Porada, Anna Porębska, Karolina Mazurek, Iwona Mucha, Małgorzata Smolka



Zdjęcia realizacji projektu zagospodarowania terenu wokół Stawu Płaszowskiego w Krakowie, 2023 r.,
autor zdjęć: Krzysztof Kalinowski, Portal LoveKraków, www.lovekrakow.pl



Zdjęcia realizacji projektu zagospodarowania terenu wokół Stawu Płaszowskiego w Krakowie, 2023 r.,
autor zdjęć: Krzysztof Kalinowski, Portal LoveKraków, www.lovekrakow.pl



Zdjęcia realizacji projektu zagospodarowania terenu wokół Stawu Płaszowskiego w Krakowie, 2023 r., autor zdjęć: Krzysztof Kalinowski. Portal LoveKraków. www.lovekrakow.pl

MAŁGORZATA TUJKO - PRACOWNIA PROJEKTOWA LAND_ARCH

MIEJSCE I ROK ZAŁOŻENIA PRACOWNI: Kraków, 2006 r.

WYBRANE PROJEKTY:

- Projekt zagospodarowania terenu w ramach projektu partycypacyjnego „Superscieżka” - Skwer Eilego
- Projekt zagospodarowania terenu wokół kompleksu biurowego HIGH FIVE w Krakowie
- Projekt zagospodarowania terenu wokół Stawu Płaszowskiego w Krakowie
- Projekt zagospodarowania parku kieszonkowego przy ulicy Wadowickiej w Krakowie - "Ogród Chwastowy"

NAGRODY:

- IFLA EU Exhibition of the Landscape Architecture Projects in Europe - 2018 r.
- Wyróżnienie Witkiewicza za Ogród Chwastowy - 2022 r.
- Lider Dostępności - Kraków bez barier - 2023 r.

OPIS ŚCIEŻKI ZAWODOWEJ:

Małgorzata Tujko jest architektką krajobrazu i współzałożycielką Pracowni Projektowej Land_Arch. Ukończyła Wydział Architektury Krajobrazu Politechniki Krakowskiej, a następnie odbyła studia podyplomowe z zakresu gospodarki przestrzennej na Politechnice Krakowskiej oraz architektury wnętrz na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Od początku swojej kariery zawodowej konsekwentnie rozwija się na styku projektowania przestrzeni, ekologii i estetyki, łącząc wiedzę techniczną z wrażliwością artystyczną. W ramach pracowni prowadzi projekty obejmujące zarówno prywatne ogrody, jak i przestrzenie publiczne, parki czy skwery miejskie. Jej działalność cechuje dążenie do harmonii pomiędzy architekturą a naturą oraz dbałość o kontekst miejsca.

Autorka pełni funkcję Inspektora Nadzoru Terenów Zieleni, uczestnicząc w procesach inwestycyjnych i nadzorując jakość realizacji projektów, posiada także uprawnienia do wykonywania oceny wizualnej drzew (VTA). Aktywnie podnosi swoje kwalifikacje, biorąc udział w szkoleniach, warsztatach i konferencjach branżowych, a także dzieli się doświadczeniem jako członkini Rady Pracodawców przy Wydziale Architektury Krajobrazu Politechniki Krakowskiej.



Zdjęcia realizacji projektu zagospodarowania parku kieszonkowego przy ul. Wadowickiej w Krakowie, 2020r.
autorka zdjęć: Małgorzata Tujko, Pracownia Projektowa Land_Arch



Koncepcja projektu zagospodarowania parku kieszonkowego przy ul. Wadowickiej w Krakowie, 2018 r.
autorzy: Pracownia Projektowa Land_Arch w składzie: Małgorzata Tujko, Anna Porębska, Karolina Mazurek, Iwona Mocha



Zdjęcia realizacji projektu zagospodarowania parku kieszonkowego przy ul. Wadowickiej w Krakowie, 2020r.
autorka zdjęć: Małgorzata Tujko, Pracownia Projektowa Land_Arch

MAŁGORZATA TUJKO - PRACOWNIA PROJEKTOWA LAND_ARCH

MIEJSCE I ROK ZAŁOŻENIA PRACOWNI: Kraków, 2006 r.

WYBRANE PROJEKTY:

- Projekt zagospodarowania terenu w ramach projektu partycypacyjnego „Superscieżka” - Skwer Eilego
- Projekt zagospodarowania terenu wokół kompleksu biurowego HIGH FIVE w Krakowie
- Projekt zagospodarowania terenu wokół Stawu Płaszowskiego w Krakowie
- Projekt zagospodarowania parku kieszonek przy ulicy Wadowickiej w Krakowie - "Ogród Chwastowy"

NAGRODY:

- IFLA EU Exhibition of the Landscape Architecture Projects in Europe - 2018 r.
- Wyróżnienie Witkiewicza za Ogród Chwastowy - 2022 r.
- Lider Dostępności - Kraków bez barier - 2023 r.

OPIS ŚCIEŻKI ZAWODOWEJ:

Małgorzata Tujko jest architektką krajobrazu i współzałożycielką Pracowni Projektowej Land_Arch. Ukończyła Wydział Architektury Krajobrazu Politechniki Krakowskiej, a następnie odbyła studia podyplomowe z zakresu gospodarki przestrzennej na Politechnice Krakowskiej oraz architektury wnętrz na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Od początku swojej kariery zawodowej konsekwentnie rozwija się na styku projektowania przestrzeni, ekologii i estetyki, łącząc wiedzę techniczną z wrażliwością artystyczną. W ramach pracowni prowadzi projekty obejmujące zarówno prywatne ogrody, jak i przestrzenie publiczne, parki czy skwery miejskie. Jej działalność cechuje dążenie do harmonii pomiędzy architekturą a naturą oraz dbałość o kontekst miejsca.

Autorka pełni funkcję Inspektora Nadzoru Terenów Zieleni, uczestnicząc w procesach inwestycyjnych i nadzorując jakość realizacji projektów, posiada także uprawnienia do wykonywania oceny wizualnej drzew (VTA). Aktywnie podnosi swoje kwalifikacje, biorąc udział w szkoleniach, warsztatach i konferencjach branżowych, a także dzieli się doświadczeniem jako członkini Rady Pracodawców przy Wydziale Architektury Krajobrazu Politechniki Krakowskiej.



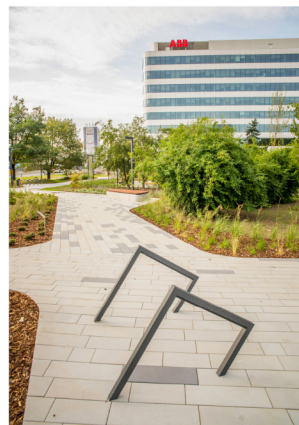
Fragment koncepcji projektu zagospodarowania "Superscieżki" w Krakowie, 2017 r., autorki projektu: Małgorzata Tujko, Karolina Mazurek, Anna Porębska



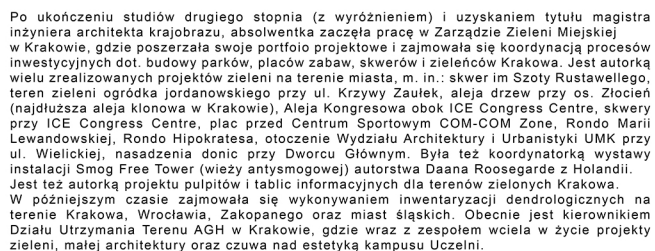
Zdjęcia realizacji projektu zagospodarowania "Superscieżki" w Krakowie, 2023 r., autorka zdjęć: Małgorzata Tujko, Pracownia Projektowa Land_Arch



Zdjęcia realizacji projektu zagospodarowania "Superscieżki" w Krakowie, 2023 r., autorka zdjęć: Małgorzata Tujko, Pracownia Projektowa Land_Arch



Zdjęcia realizacji projektu zagospodarowania "Superscieżki" w Krakowie, 2023 r., autorka zdjęć: Małgorzata Tujko, Pracownia Projektowa Land_Arch

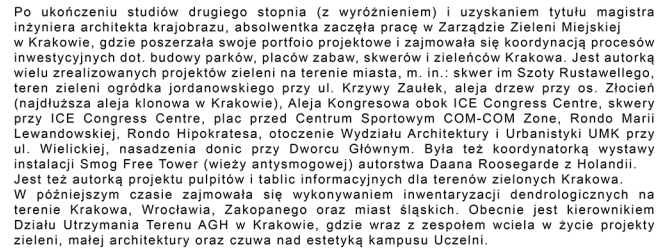


Instalacja artystyczna pt. "Razem, a jednak osobno. Keep a safe distance" zrealizowana w czasie trwania pandemii Covid-19, fot. Ewa Czekaj - Kamińska

Artukuly w sekcji "Zielone AGH" Biuletynu AGH, Ewa Czekaj - Kamińska



Wybrane realizacje projektowe na terenie AGH w Krakowie. fot. Ewa Czekaj - Kamińska



Praca konkursowa (II miejsce). "ULubiony ogród" - projekt koncepcyjny zagospodarowania Skweru Franciszka Rataja w Poznaniu (ogród przyjazny owadom). Ewa Czekaj - Kamińska

ALICJA CEBULAK, CALLA Group

ROK UKOŃCZENIA STUDIÓW: 2010r.

MIEJSCE PRACY: od 2011r. CALLA Group

WYBRANE PROJEKTY:

- PFU Rewitalizacja Zabytkowego Parku Gminnego w Orontowicach na potrzeby projektu "Zachowanie różnorodności biologicznej Parku Gminnego w Orontowicach" 2024-2025r.
- "Rewaloryzacja parków i terenów zielonych na terenie miasta Ruda Śląska" Skwer przy ul. Orzegowskiej/ Hłonda 2024r.
- PFU „Strefa wypoczynku w otoczeniu zieleni – zaulek rowerowy” w ramach zadania inwestycyjnego pn. „Program zazielenień śródmiejskich – zwiększenie powierzchni terenów zieleni miejskiej oraz stref odpoczynku” 2022r.

NAGRODY:

Best Interior Landscaping Projects of 2023, European Interior Landscaping organisation, Żyjąca ściana w CH Supersam, Katowice

OPIS ŚCIEŻKI ZAWODOWEJ ABSOLWENTA:

Absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej, Wydziału Ogrodniczego Uniwersytetu Rolniczego w Krakowie oraz studiów podyplomowych z Planowania Krajobrazu i Gospodarki Przestrzennej z zamiłowaniem do rozwiązań w skali urbanistycznej.

Inspektor Nadzoru Terenów Zieleni SITO NOT oraz Inspektor Nadzoru Dendrologicznego w procesie inwestycyjnym IRMIR. Członkini Polskiego Stowarzyszenia „Dachy Zielone” oraz Polskiego Towarzystwa Dendrologicznego.

Projektantka z wieloletnim doświadczeniem, na każdym etapie procesu inwestycyjnego zajmująca się zagadnieniami z zakresu architektury krajobrazu na zewnątrz, z uwzględnieniem rozwiązań opartych na przyrodzie, a także wewnątrz obiektów, wpisując się w zagadnienia Wellbeing.

Autorka artykułów propagujących wiedzę na temat rozwiązań na styku architektury krajobrazu i gospodarowania wodami opadowymi w mieście.

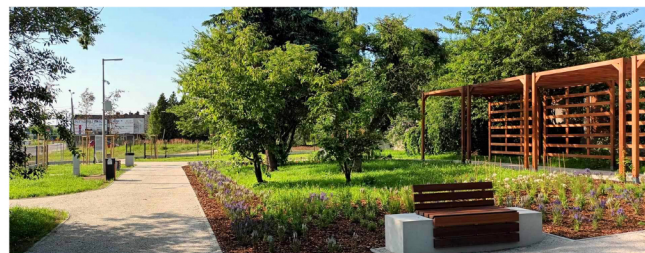
Od 2011 związana z firmą CALLA Group jako projektantka wszelkich zagadnień związanych z zielenią.



„Zagospodarowanie istniejącego skweru w osiedlu Techniki/ Podwale w Jaworznie”
- pergole zacieniające z roślinami pnącymi, Jaworzno, 2022r., autor zdjęcia: Alicja Cebulak



„Zagospodarowanie istniejącego skweru w osiedlu Techniki/ Podwale w Jaworznie”
- widok nocą, Jaworzno, 2022r., autor zdjęcia: Jolanta Szlag



„Zagospodarowanie istniejącego skweru w osiedlu Techniki/ Podwale w Jaworznie”
- rabaty wspierające różnorodność biologiczną, Jaworzno, 2022r., autor zdjęcia: Jolanta Szlag



„Zagospodarowanie istniejącego skweru w osiedlu Techniki/ Podwale w Jaworznie” w ramach zadania inwestycyjnego
pn. „Program zazielenień śródmiejskich – zwiększenie powierzchni terenów zieleni miejskiej oraz stref odpoczynku”, Jaworzno, 2022r., autor zdjęcia: Alicja Cebulak

ALICJA CEBULAK, CALLA Group

ROK UKOŃCZENIA STUDIÓW: 2010r.

MIEJSCE PRACY: od 2011r. CALLA Group

WYBRANE PROJEKTY:

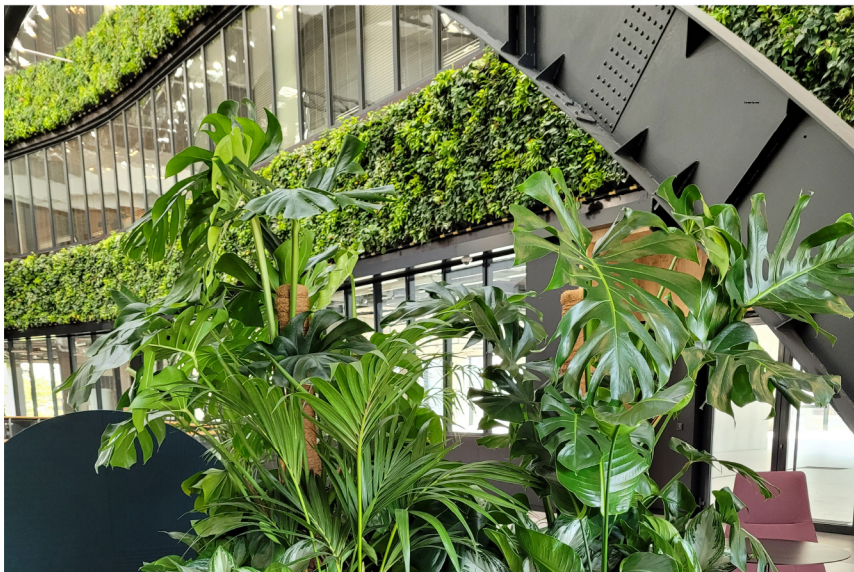
- PFU Rewitalizacja Zabytkowego Parku Gminnego w Ornontowicach na potrzeby projektu "Zachowanie różnorodności biologicznej Parku Gminnego w Ornontowicach" 2024-2025r.
- "Rewaloryzacja parków i terenów zielonych na terenie miasta Ruda Śląska" Skwer przy ul. Orzegowskiej/ Hłonda 2024r.
- PFU „Strefa wypoczynku w otoczeniu zieleni – zaułek rowerowy” w ramach zadania inwestycyjnego pn. „Program zazielenienia środowiska – zwiększenie powierzchni terenów zieleni miejskiej oraz stref wypoczynku” 2022r.

NAGRODY:

- Best Interior Landscaping Projects of 2023, European Interior Landscaping organisation, Żyjąca ściana w CH Supersam, Katowice

OPIS ŚCIEŻKI ZAWODOWEJ ABSOLWENTA:

Absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej, Wydziału Ogrodniczego Uniwersytetu Rolniczego w Krakowie oraz studiów podyplomowych z Planowania Krajobrazu i Gospodarki Przestrzennej z zamiłowaniem do rozwiązań w skali urbanistycznej. Inspektor Nadzoru Terenów Zieleni SITO NOT oraz Inspektor Nadzoru Dendrologicznego w procesie inwestycyjnym IRMR. Członkini Polskiego Stowarzyszenia „Dachy Zielone” oraz Polskiego Towarzystwa Dendrologicznego. Projektantka z wieloletnim doświadczeniem, na każdym etapie procesu inwestycyjnego zajmująca się zagadnieniami z zakresu architektury krajobrazu na zewnątrz, z uwzględnieniem rozwiązań opartych na przyrodzie, a także wewnątrz obiektów, wpisując się w zagadnienia Wellbeing. Autorka artykułów propagujących wiedzę na temat rozwiązań na styku architektury krajobrazu i gospodarowania wodami opadowymi w mieście. Od 2011 związana z firmą CALLA Group jako projektantka wszelkich zagadnień związanych z zielenią.



Aranżacja wnętrza obiektu komercyjnego zielenią wewnętrzną naturalną, w tym wertykalną oraz zielenią sztuczną - ściana zielona, Dom Handlowy Supersam, Katowice, 2023r., autor zdjęcia: Alicja Cebulak



Aranżacja wnętrza obiektu komercyjnego zielenią wewnętrzną naturalną, w tym wertykalną oraz zielenią sztuczną - kompozycje w donicach wolnostojących, Dom Handlowy Supersam, Katowice, 2023r., autor zdjęcia: Alicja Cebulak



Aranżacja wnętrza obiektu komercyjnego zielenią wewnętrzną naturalną, w tym wertykalną oraz zielenią sztuczną - Dom Handlowy Supersam, Katowice, 2023r., autor zdjęcia: Alicja Cebulak

ALICJA CEBULAK, CALLA Group

ROK UKOŃCZENIA STUDIÓW: 2010r.

MIEJSCE PRACY: od 2011r. CALLA Group

WYBRANE PROJEKTY:

- PFU Rewitalizacja Zabytkowego Parku Gminnego w Ornontowicach na potrzeby projektu "Zachowanie różnorodności biologicznej Parku Gminnego w Ornontowicach" 2024-2025r.
- "Rewaloryzacja parków i terenów zielonych na terenie miasta Ruda Śląska" Skwer przy ul. Orzegowskiej/ Hłonda 2024r.
- PFU „Strefa wypoczynku w otoczeniu zieleni – zaułek rowerowy” w ramach zadania inwestycyjnego pn. „Program zazielenienia śródmiejskich – zwiększenie powierzchni terenów zieleni miejskiej oraz stref wypoczynku” 2022r.

NAGRODY:

- Best Interior Landscaping Projects of 2023, European Interior Landscaping organisation, Żyjąca ściana w CH Supersam, Katowice

OPIS ŚCIEŻKI ZAWODOWEJ ABSOLWENTA:

Absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej, Wydziału Ogrodniczego Uniwersytetu Rolniczego w Krakowie oraz studiów podyplomowych z Planowania Krajobrazu i Gospodarki Przestrzennej z zamiłowaniem do rozwiązań w skali urbanistycznej. Inspektor Nadzoru Terenów Zieleni SITO NOT oraz Inspektor Nadzoru Dendrologicznego w procesie inwestycyjnym IRMIR. Członkini Polskiego Stowarzyszenia „Dachy Zielone” oraz Polskiego Towarzystwa Dendrologicznego. Projektantka z wieloletnim doświadczeniem, na każdym etapie procesu inwestycyjnego zajmująca się zagadnieniami z zakresu architektury krajobrazu na zewnątrz, z uwzględnieniem rozwiązań opartych na przyrodzie, a także wewnątrz obiektów, wpisując się w zagadnienia Wellbeing. Autorka artykułów propagujących wiedzę na temat rozwiązań na styku architektury krajobrazu i gospodarowania wodami opadowymi w mieście. Od 2011 związana z firmą CALLA Group jako projektantka wszelkich zagadnień związanych z zielenią.



Aranżacja wnętrza obiektu biurowego zielenią wewnętrzną naturalną
Zendes, Kraków, 2024r., autor zdjęcia: Gabapix dla CALLA.pl



Aranżacja wnętrza obiektu biurowego zielenią wewnętrzną naturalną
Zendes, Kraków, 2024r., autor zdjęcia: Gabapix dla CALLA.pl



Aranżacja wnętrza obiektu biurowego zielenią wewnętrzną naturalną
Zendes, Kraków, 2024r., autor zdjęcia: Gabapix dla CALLA.pl



Aranżacja wnętrza obiektu biurowego zielenią wewnętrzną naturalną
Zendes, Kraków, 2024r., autor zdjęcia: Gabapix dla CALLA.pl



ALEKSANDRA DRAPEJKOWSKA / LAO STUDIO ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU

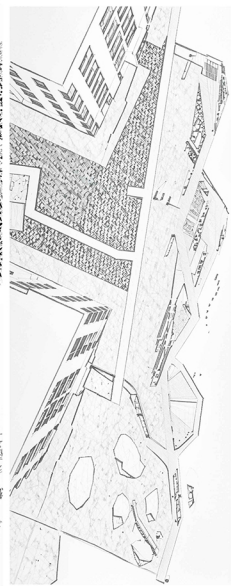
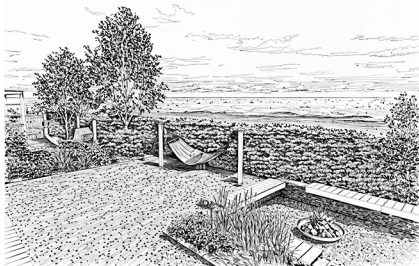
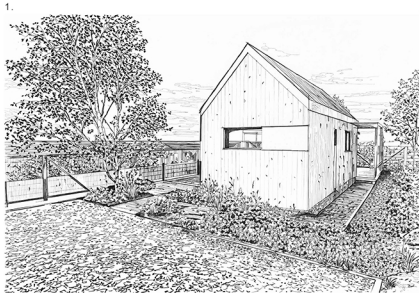
PRACOWNIA PROJEKTOWA W KIELCACH
ROK ZAŁOŻENIA: 2023

NAJWAŻNIEJSZE / WYBRANE PROJEKTY:

- PROJEKT TERENU ZIELENI PRZY OSIEDLU ZACISZE W BUSKU-ZDROJU [w trakcie opracowywania]
- PROJEKT OGRODU I ELEWACJI W STYLU MID-CENTURY W KIELCACH [w trakcie realizacji]
- PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA TERENU PRZY OSIEDLU DOMÓW LETNISKOWYCH W SMYKOWIE [w trakcie realizacji]

OPIS ŚCIEŻKI ZAWODOWEJ ABSOLWENTA LUB PROFIL FIRMY / PRACOWNI:

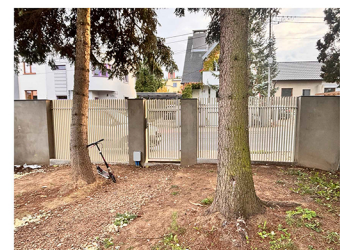
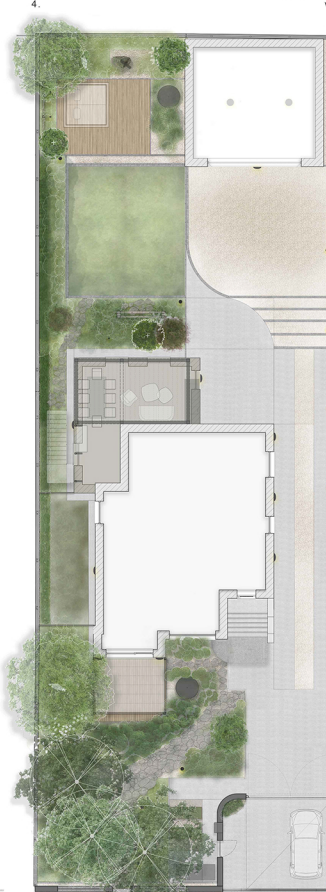
Po ukończeniu studiów w 2020 roku rozpoczęłam pracę w pracowni projektowej Projekt Zielen Joanna Nowak w Kielcach. Zajmowałam się głównie projektowaniem ogrodów prywatnych, a także uczestniczyłam w realizacjach związanych z zagospodarowaniem terenów zieleni miejskiej, projektowaniem zieleni na polach golfowych oraz zielonych dachów. W 2023 roku założyłam własne studio projektowe LAO, w którym kontynuuję działalność związaną z kształtowaniem krajobrazu. Moją najnowszą projekcją jest teren zieleni, który powstanie na działce o powierzchni 15a, sąsiadującej z osiedlem Zaczisze w Busku-Zdroju.



Projekt zagospodarowania terenu zieleni przy osiedlu Zacisze w Busku-Zdroju,
w trakcie opracowywania, autorka projektu: Aleksandra Drapejewska



Projekt zagospodarowania terenu wokół zespołu domów letniskowych w Smykowie,
woj. świętokrzyskie, gmina Raków, w trakcie realizacji 2025-2026



Projekt ogrodu przydomowego na skarpie, Maksymilianów, woj. świętokrzyskie, 2024.
Projekt wykonany w zespole w pracowni projektowej Projekt Zielen Joanna Nowak,
autorki projektu: Joanna Nowak, Aleksandra Drapejkowska, Kinga Krywo-Lakomic, autorka zdjęć: Aleksandra Drapejkowska

Projekt ogrodu i elewacji w stylu mid-century przy domu typu kostka w Kielcach, w trakcie realizacji. autorka projektu i zdjęć: Aleksandra Drapeikowska



Dr inż. arch. kraj. **KATARZYNA ELWART - KARCZEWSKA**

ROK UKOŃCZENIA STUDIÓW LUB ROK ZAŁOŻENIA PRACOWNI:
2012

MIEJSCE PROWADZENIA DZIAŁALNOŚCI LUB MIEJSCE PRACY:
KRAKÓW / WARSZAWA

NAJWAŻNIEJSZE / WYBRANE PROJEKTY:

- Projekt rewitalizacji Parku Praskiego w Warszawie, 2020
- Zagospodarowanie terenu Pasażu Schillera w Łodzi, 2022
- Detale sadzenia drzew na Placu Pięciu Rogów w Warszawie, 2022

NAGRODY:

- I Nagroda, Rewitalizacja Osiedla Zagórze, Rumia, 2017
 - II Nagroda, Park Zakrzówek, Kraków, 2016
 - III Nagroda, Park Flora, Jelenia Góra, 2023
- Wyróżnienie:
Nowe życie pomiędzy estakadami, Kraków, 2018

OPIS ŚCIEŻKI ZAWODOWEJ ABSOLWENTA LUB PROFIL FIRMY / PRACOWNI:

Architektka krajobrazu z ponad 10-letnim doświadczeniem w projektowaniu przestrzeni publicznych i parków. Zaangażowana w proces projektowy od wstępnych analiz po rysunki wykonawcze i specyfikacje materiału roślinnego.

W 2020 roku obroniła doktorat dotyczący dziedzictwa przestrzennego wybranych osiedli robotniczych w Małopolsce. Od tego czasu aktywnie uczestniczy w konferencjach branżowych, prowadzi warsztaty, wykłady oraz ćwiczenia na uczelniach wyższych na kierunkach Architektura i Architektura Krajobrazu.

Od lat współpracuje z szeregiem biur architektonicznych jako Freelance Architect. Przez 4 lata była członkiem pracowni projektowej Palmett w Warszawie, a obecnie zajmuje stanowisko Starszego Architekta Krajobrazu w międzynarodowej firmie inżynierskiej Jacobs, posiadającej biura w Krakowie i Warszawie.

Jej zainteresowania zawodowe skupiają się wokół zagadnień rewitalizacji i ochrony dziedzictwa przestrzennego oraz wdrażania zieleni na terenach miejskich, w tym renaturyzacji przestrzeni zdegradowanych.

Nieustannie szkoli się i zdobywa doświadczenie w technikach BIM w architekturze krajobrazu.

WYBRANE NAGRODZONE PROJEKTY KONKURSOWE:



II Nagroda, proj.: Park Zakrzówek, Kraków, 2016
© A. Kret, K. Janicka, K. Elwart



III Nagroda, proj.: Park Flora, Jelenia Góra, 2023
© S. Ignaciuk, K. Kamienobrodzki, M. Kempinski, K. Elwart-Karczevska, M. Kryński



I Nagroda, Rewitalizacja osiedla Zagórze, Rumia, 2017
© IDEES Architektura i Krajobraz z udziałem K. Elwart

WYBRANE WIZUALIZACJE PROJEKTÓW OPRACOWANYCH WE WSPÓŁPRACY Z BIUREM PALMETT:



Ogród na dachu pawilonu, Cieszyń, 2019



Projekt rewitalizacji Parku Praskiego w Warszawie, 2020
Wizualizacje: Alter Image Sebastian Kochel



Pasek Schillera, Łódź, 2022
Wizualizacje: Alter Image Sebastian Kochel

PROJEKT WYKONAWCZY NASADZEŃ DRZEW WE WSPÓŁPRACY Z BIUREM WXCA:



Plac Pięciu Rogów, Warszawa, 2022
Zespół projektowy WXCA: Marta Górska Wrońska, Czesław Wroński, Paweł Grodzicki, Piotr Łosk, Adrianna Bałazowska, Michał Kempinski, Kasper Ludwiczak
Architektura Krajobrazu Palmett: Katarzyna Elwart, Bartłomiej Gasparski,
autor zdjęć: WXCA, źródło: <https://www.wxca.pl/projects/plac-pieciu-rogow>



Plac Pięciu Rogów, Warszawa, 2022.
Projekt zieleni obejmował dobór gatunkowy oraz detale sadzenia drzew.

GREENTEC STUDIO WOJCIECH BOBEK

ROK ZAŁOŻENIA PRACOWNI: 2009

DZIAŁALNOŚĆ: KRAKÓW / POLSKA

WYBRANE PROJEKTY:

- Park Zimnej Wody w Stalowej Woli
- Rewaloryzacja zabytkowego parku miejskiego w Bolesławcu
- Projekt zieleni przy siedzibie Teatru KTO w Krakowie

NAGRODY:

• I miejsce w XIV edycji Konkursu "Zieleń w Mieście" – na projekt zagospodarowania terenu Skweru Marii i Lecha Kaczyńskich, Skweru Bitwy pod Bzurą oraz znajdującego się pomiędzy nimi terenu z Pomnikiem Armii Poznań, 2023

• II MIEJSCE W KONKURSIE na zaprojektowanie ogrodu hortiterapeutycznego całorocznego przy Wojewódzkim Szpitalu Specjalistycznym im. M. Skłodowskiej – Curie w Zgierz, 2024

PROFIL PRACOWNI: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU | DIAGNOSTYKA

Oprócz tradycyjnie rozumianej architektury krajobrazu, zajmujemy się szeroko pojętą diagnostyką zieleni, w tym specjalistycznymi badaniami stanu i statyki drzewostanu, prowadzimy nadzory dendrologiczne. Dział projektowy zajmuje się projektami zieleni publicznej (parki, ulice, place, skwery) jak i prywatnej (ogrody przydomowe), a także projektami podbór drzew. Mamy także duże doświadczenie w pracy z terenami zabytkowymi zarówno w kontekście diagnostyki, ekspertyz dendrologicznych jak i projektowych.

Członkowie zespołu: dr inż. arch. kraj. **Wojciech Bobek** [lider zespołu, dendrolog, diagnosta drzew, specjalista ds. statyki European Tree Technician, Członek Zarządu i Supervisor EAC przewodniczący Sekcji Diagnostyki PTD; mgr inż. **Jolanta Deńca-Bobek** [fizyk, członkini PTD]; mgr inż. arch. kraj. **Gabriela Pogrzeba** [projektant, audytor VTA]; mgr inż. arch. kraj. **Łukasz Byś** [projektant]; mgr inż. arch. kraj. **Angelika Siudak** [projektant], mgr inż. arch. kraj. **Agnieszka Greniuk** [projektant]; stała współpraca: mgr inż. arch. kraj. **Elżbieta Kumańska-Dziób** [projektant, diagnosta drzew, European Tree Technician, członkini PTD]; inż. **Kamil Olszewski** [European Tree Technician, arborysta, członek PTD, diagnosta drzew], mgr inż. arch. kraj. **Daria Banach** [projektant, audytor VTA]



projekt koncepcyjny ogrodu hortiterapeutycznego całorocznego przy Wojewódzkim Szpitalu Specjalistycznym im. M. Skłodowskiej – Curie w Zgierz, wizualizacje: Greentec Studio



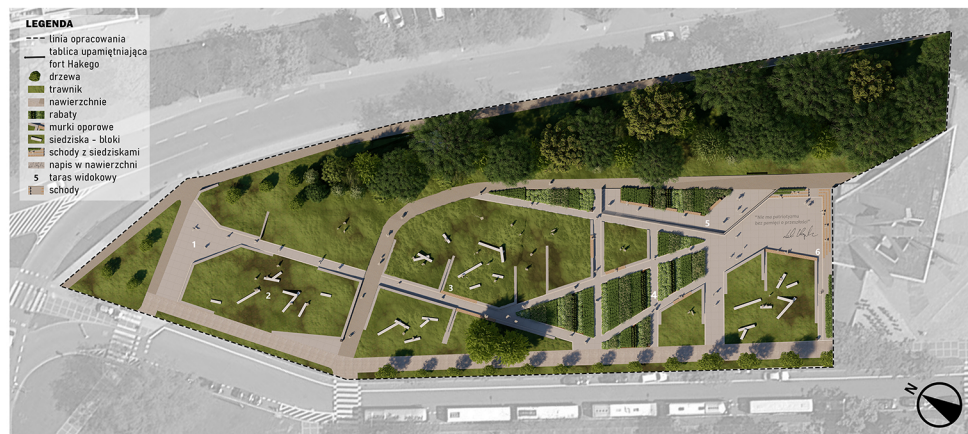
Projekt nasadzeń w ogrodzie hortiterapeutycznym przy Wojewódzkim Szpitalu Specjalistycznym im. M. Skłodowskiej – Curie w Zgierz. Celem konkursu było przede wszystkim stworzenie ogrodów o wysokich walorach przyrodniczych i krajobrazowych w przestrzeni publicznej województwa łódzkiego oraz tworzenie otoczenia sprzyjającego zdrowiu mieszkańców i obszarów wspomagających proces rekonwalescencji pacjentów

zespół projektowy w składzie:

dr inż. arch. kraj. Wojciech Bobek, mgr inż. arch. kraj. Agnieszka Greniuk, mgr inż. arch. kraj. Łukasz Byś, inż. arch. kraj. Angelika Siudak, mgr inż. arch. kraj. Anna Bassara

OPIS KONCEPCJI PROJEKTU

Projekt koncepcji skweru im. Marii i Lecha Kaczyńskich podkreśla historię miejsca, tworząc jednocześnie nową tożsamość inspirowaną postaciami pary prezydenckiej. Koncepcja skupia się przede wszystkim na zwiększeniu dostępności skweru dla użytkowników, zachowując charakter miejsca związany z martyrologią miasta. Dynamiczne kształtowanie terenu nawiązuje do silnej formy pomnika Armii Poznań, a detale architektoniczne stanowią kontynuację współczesnej historii terenu związanej z nadaniem skwerowi imienia Marii i Lecha Kaczyńskich. Koncepcja wykorzystuje ukształtowanie terenu i przedpole widokowe na pomnik oraz sylwetki kościołów św. Józefa oraz św. Wojciecha, gdzie luźno rozmieszczone siedziska pozwalają na ekspozycję widokową na wymienione obiekty. W północno-wschodniej części skweru, w bezpośrednim sąsiedztwie pomnika utworzono taras widokowy oraz niewielki plac z siedziskami, rozwijając tym samym funkcję skweru pod względem organizacji uroczystości narodowych. W projekcie nie zabrakło również nawiązania do historii fortecy Miasta Poznań, a tablica upamiętniająca lokalizację fortecy Hakego znajduje się w sąsiedztwie tarasu widokowego. Kolorystycznym akcentem dopełniającym kompozycję skweru jest czerwona „węstga” przechodząca przez całość projektowanego terenu, nawiązująca barwą do tradycji patriotycznych. Natomiast subtelnym landmarkiem spajającym kompozycję placu z sąsiednim placem Bitwy nad Bzurą oraz pomnikiem jest element w nawierzchni z cytatem z przemówienia Lecha Kaczyńskiego na temat patriotyzmu.



DOBÓR GATUNKOWY ROŚLIN

- Róża RUGBY
Rosa RUGBY
- Laurowiśnia wschodnia 'Mano'
Prunus laurocerasus 'Mano'
- Dereń biały
Cornus alba
- Irga pomarszczona
Cotoneaster bullatus
- cis pośredni 'Hicksii'
Taxus media 'Hicksii'
- Trzcinnik ostrokwiatowy 'Karl Foerster'
Calamagrostis acutiflora 'Karl Foerster'
- Tulipan 'Maria Kaczyńska'
Tulipa 'Maria Kaczyńska'
- Narcyz biały
Narcissus poeticus



projekt koncepcyjny zagospodarowania terenu Skweru Marii i Lecha Kaczyńskich, Skweru Bitwy pod Bzurą oraz znajdującego się pomiędzy nimi terenu z Pomnikiem Armii Poznań, wizualizacja: Greentec Studio; zespół projektowy w składzie: dr inż. arch. kraj. Wojciech Bobek, inż. arch. kraj. Łukasz Byś, mgr inż. arch. kraj. Agnieszka Greniuk, mgr inż. arch. kraj. Tomasz Kurtek, inż. arch. kraj. Angelika Siudak, mgr inż. arch. kraj. Karol Zieliński, mgr inż. arch. kraj. Elżbieta Kumańska-Dziób, mgr inż. arch. kraj. Marek Bogdanowicz



JOANNA CHYLAK

EDUKACJA:

2023 - teraz studia inżynierskie, kierunek: architektura, ATA
2015 - 2020 studia magisterskie i inżynierskie, kierunek: architektura krajobrazu, PK
2019 - 2020 studia podyplomowe, kierunek: nowoczesna grafika komputerowa, AGH

MIEJSCE PRACY: WARSZAWA / KRAKÓW

NAJWAŻNIEJSZE / WYBRANE PROJEKTY:

- Park "Akcji Burza" na Kopcu Powstania Warszawskiego, Warszawa
- Park nad Kanalem Żerańskim, Warszawa
- Jurajskie Centrum Edukacji Przyrodniczej EkoMałopolska, Kraków
- Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE, Toruń (współpraca z Baumschlagler Eberle)
- Centralny Port Komunikacyjny, Baranów (współpraca z Foster + Partners)
- Wystawa czasowa przy Muzeum Powstania Warszawskiego „Spokój na lato”, Warszawa

NAGRODY:

I NAGRODA w konkursie na opracowanie koncepcji centrum sportu i rekreacji oraz centrum kultury studenckiej na Kampusie Ochota - współpraca z Ernest Babyn, Michał Michałowski, Kazimierz Łatak, Piotr Dombrowski (2024)
I NAGRODA w konkursie na opracowanie koncepcji rewitalizacji i adaptacji zespołu pałacowego i założenia obronnego w Bieżuniu - współpraca z toposcape i archigrest (2023)
I NAGRODA w konkursie na opracowanie koncepcji obiektu wystawienniczo-edukacyjnego na terenie Muzeum Treblinka - współpraca z toposcape i Bujnowski Architekci (2021)

OPIS ŚCIEŻKI ZAWODOWEJ ABSOLWENTA:

Zaraz po obronie pracy magisterskiej otrzymałam ofertę pracy w warszawskim biurze topoScape, które właśnie rozpoczynało realizację projektu budowlanego Parku Akcji „Burza” na Kopcu Powstania Warszawskiego. Praca przy tak dużym i złożonym przedsięwzięciu stała się dla mnie ogromną szansą na rozwój i pozwoliła mi zdobyć doświadczenie w pracy nad projektami o wielkiej skali i wysokim stopniu złożoności już na początku kariery zawodowej. W kolejnych latach brałam udział w opracowywaniu projektów wykonawczych dla inwestycji deweloperskich, placówek oświatowych, terenów przy obiektach użyteczności publicznej, placów zabaw oraz założeń przy obiektach zabytkowych. Najcenniejsze doświadczenie zdobyłam na budowie, uczestnicząc w nadzorach autorskich nad realizacjami. Kiedy tylko mam czas, biorę udział w konkursach architektonicznych organizowanych, starając się wprowadzać do zespołów krajobrazowy pierwiastek, niezbędny do stworzenia spójnego i współczesnego projektu.



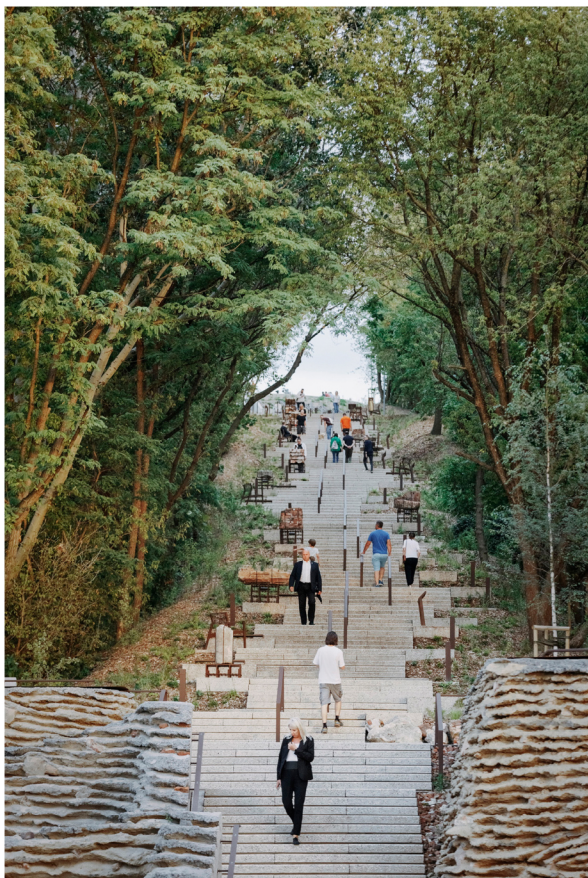
Park Żerański w budowie / Warszawa, Żerań / projekt 2022, realizacja 2023-2025
współpraca: toposcape + archigrest, fot. Cezary Waś, Urząd m.st. Warszawy



Szkoła Podstawowa nr 406 / Warszawa, ul. Świderska / projekt 2021, realizacja 2024 - 2025
współpraca: topoScape + Bujnowski architekci, fot. Juliusz Sokolowski



Teren przy zabudowie wielorodzinnej Paauz Ochota / Warszawa, ul. Jetejki / projekt 2021, realizacja 2022 - 2023
współpraca: topoScape + Grupa Architekci, fot. Marcin Czechowicz



Park "Akcji Burza" na Kopcu Powstania Warszawskiego / Warszawa, Bartycka / projekt 2021, realizacja 2023
współpraca: toposcape + archigrest, fot. Michał Szlaga



Zespół pałacowy i założenie obronne w Bieżuniu / Warszawa, ul. Bieżuńska / projekt budowlany 2025, projekt w trakcie
współpraca: toposcape + archigrest, wiz. Sebastian Kocheł



Zespół zabudowy mieszkaniowo-biurowej Bohema na terenie dawnych zakładów Polleny / Warszawa, ul. Szwedzka / projekt i realizacja 2019-2023
współpraca: topoScape + Grupa Architekci, fot. Marcin Czechowicz

KAROLINA KOPRYNIA

ROK UKOŃCZENIA STUDIÓW 2017
ROK ZAŁOŻENIA PRACOWNI: 2018

MIĘSCIE PROWADZENIA DZIAŁALNOŚCI: BIURO W KRAKOWIE,
DZIAŁALNOŚĆ NA TERENIE CAŁEGO KRAJU

NAGRODY:

- I NAGRODA PREZYDENTA MIASTA KRAKOWA 2018
- I MIEJSCE W MIĘDZYNARODOWYM KONKURSIE IMIENIA PROFESORA JANA ZACHWATOWICZA 2018
- ORGANIZOWANEGO PRZEZ POLSKI KOMITET NARODOWY ICOMOS MIĘDZYNARODOWEJ RADY OCHRONY ZABYTKÓW

MY GARDEN - BIURO PROJEKTOWE

Główny Architekt mgr. inż. arch. kraj. Karolina Koprynia

Jestem projektantką ogrodów, fascynatką natury i znawczynią roślin od podszewki. Wychowałam się w rodzinnej szkółce roślin, gdzie od małego dbałam o swoje ulubione gatunki. Od kilku lat prowadzę własne biuro projektowe i centrum ogrodnicze.

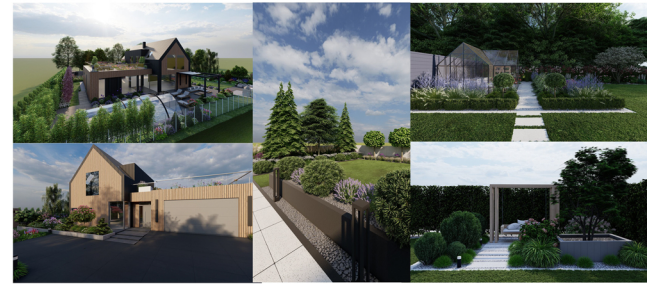
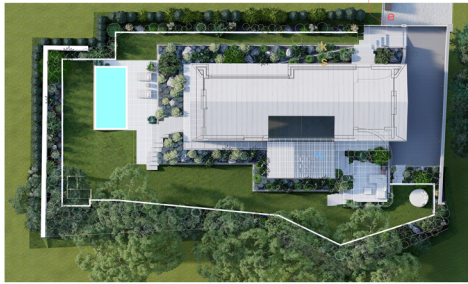
Moja misja polega na tworzeniu przestrzeni, które zachwycają harmonią, estetyką i funkcjonalnością, jednocześnie będąc przyjaznymi dla otaczającej przyrody.

Jako biuro specjalizujemy się w ogrodach prywatnych.

Nasze doświadczenie zbudowaliśmy pracując z roślinami oraz uczestnicząc w licznych szkoleniach, co wzbogaciło Nas o wiedzę i umiejętności niezbędne do realizacji nawet najbardziej wymagających projektów.

Nie boimy się wyzwań projektowych, w tym pracy na trudnych terenach i dużych pochyłościach. Naszym celem jest projektowanie ogrodów idealnie dopasowanych do potrzeb i stylu życia naszych klientów.

Naszymi największymi zaletami są wyjątkowa dokładność rysunków technicznych oraz realistyczność wizualizacji, które pozwalają naszym klientom zobaczyć przyszły ogród z najdrobniejszymi szczegółami.





MIŁOSZ ZIELIŃSKI

ROK UKOŃCZENIA STUDIÓW: 2009

MIĘSCIE PRACY: KRAKÓW, POLITECHNIKA KRAKOWSKA

WYBRANE PROJEKTY:

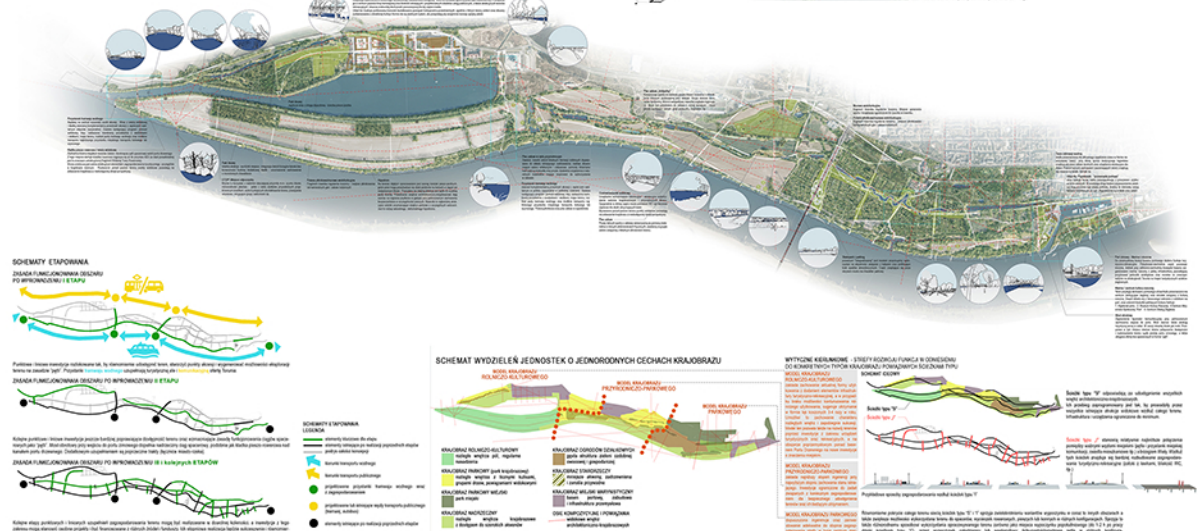
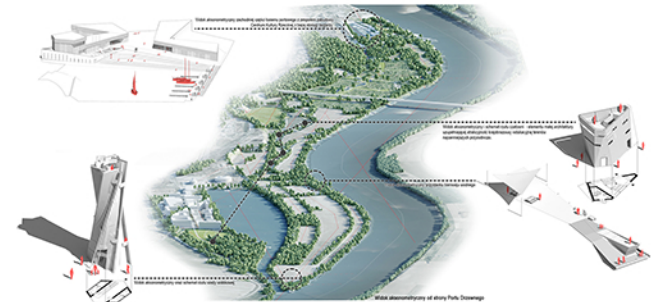
- Koncepcja Parku "8 Zmysłów" w Dobczycach (wraz z Adrianą Baryżewską i Janem Kocieniewskim)
- Koncepcja zagospodarowania parku Zakrzówek w Krakowie (wraz z Wojciechem Kawalcem, Janem Kocieniewskim, Laurą Klimczak i Sebastianem Kochelem)

NAGRODY:

- I MIEJSCE W KONKURSIE na rewitalizację Placu Wałowego w Gdańsku 2009 (wraz z Janem Kocieniewskim, Laurą Klimczak, Pauliną Nosalską i Wojciechem Kawalcem)
- II MIEJSCE W KONKURSIE na koncepcję zagospodarowania Placu Szymona Krofey w Bytowie 2018 (wraz z Adrianą Baryżewską i Janem Kocieniewskim)
- III MIEJSCE W KONKURSIE na Centrum Lokalne przy skwerze S. Broniewskiego „Orszy” w Warszawie (wraz z Wojciechem Kawalcem i Janem Kocieniewskim)

OPIS ŚCIEŻKI ZAWODOWEJ ABSOLWENTA :

Od 2009 roku pracownik naukowo-dydaktyczny na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej, w Katedrze Architektury Krajobrazu. Zainteresowania naukowe realizuje w zakresie tematycznym powiązanych z projektowaniem przestrzeni publicznych, urbanistyki, aksjologii przestrzeni oraz zagadnień partycypacyjnych. Autor lub współautor blisko 50 publikacji naukowych z zakresu architektury krajobrazu i projektowania przestrzeni publicznych ze szczególnym uwzględnieniem współdziału społeczności lokalnych. Laureat kilkunastu konkursów architektoniczno krajobrazowych i urbanistycznych. Autor lub współautor projektów koncepcyjnych, studialnych, budowlanych i wykonawczych z zakresu architektury krajobrazu w tym ogrodów, parków, placów miejskich; także opracowań planistycznych w tym strategii rozwoju i planów miejscowych. Uczestnik lub współorganizator projektów partycypacyjnych dotyczących zagospodarowania przestrzeni publicznych m.in. w Krakowie, Bytowie, Dobczycach. Sekretarz redakcji naukowego rocznika TEKA Komisji Urbanistyki i Architektury PAN o/Kraków, Sekretarz Naukowy Komisji Urbanistyki i Architektury PAN o/Kraków, członek SAK, członek SPAK.



Rysunki do pracy konkursowej na koncepcję zagospodarowania prawobrzeża Wisły w Toruniu na terenach położonych od Przystani Toruń do Portu Drzewnego, 2020. Skład autorów: Adriana Baryżewska, Jan Kocieniewski, Miłosz Zieliński





PAULINA LUDWISIAK-CZECH / MENEDŻER PROJEKTU W SPA4GARDEN

ROK UKOŃCZENIA STUDIÓW: 2018

MIEJSCE PROWADZENIA DZIAŁALNOŚCI LUB MIEJSCE PRACY:
SPA4GARDEN Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością

NAJWAŻNIEJSZE / WYBRANE PROJEKTY:

- Projekt zieleni przy ul. Cieszyńskiej (zrealizowany)
- Projekt zieleni przy Browarze Tenczynek (niezrealizowany)
- Gospodarka zielenią istniejącą do złożenia wniosku o wyznaczenie ul. Podgórki Tynieckiej

REALIZACJE:

- Park z Pumptrackiem w Bogatyni - w formie zaprojektuj i wybuduj
- Realizacja zieleni na osiedlu STREET CULTURE przy ul. Mysłwińskiej w Krakowie
- Świętokrzyski Kampus Laboratoryjny Głównego Urzędu Miar w Kielcach

OPIS ŚCIEŻKI ZAWODOWEJ ABSOLWENTA:

Studia ukończyłam z wyróżnieniem w 2018 roku. Kilka dni po obronie zaczęłam pracę w firmie, w której zdobywałam doświadczenie przy inwentaryzacjach zieleni oraz prowadzeniu mniejszych projektów – w praktyce często byłam w terenie, pilnując, żeby wszystko przebiegało zgodnie z planem. Po trzech latach przenieśliśmy się do firmy, gdzie realizujemy znacznie większe i bardziej złożone inwestycje, często będąc Generalnym Wykonawcą. Obecnie pracuję jako **menedżer projektu** i czuwać nad prawidłową realizacją projektów w terenie.

Najbardziej lubię moment, gdy projekt zaczyna się materializować – kiedy pojawia się zieleni a przestrzeń nabiera życia. To niezwykle satysfakcjonujące widzieć, jak miejsce się zmienia i staje się przyjazniejsze dla ludzi oraz natury. Wierzę, że każda realizacja z większą ilością roślin to nie tylko estetyczna zmiana, ale też realny wkład w poprawę bioróżnorodności i jakości środowiska.

Od zawsze lubiłam przebywać wśród roślin i marzyłam o tym, by mieć wpływ na to, jak wygląda otaczająca mnie przestrzeń. Architektura krajobrazu pozwoliła mi połączyć te dwie pasje.



PROJEKT KONCEPCYJNY ZIELENI PRZY UL. CIESZYŃSKIEJ, Kraków, czerwiec 2024, Paulina Ludwisiak-Czech



Wizualizacje do projektu zieleni przy Browarze Tenczynek, Tenczynek, maj 2022, Paulina Ludwisiak-Czech



Gospodarka zielenią istniejącą do złożenia wniosku o wyznaczenie ul. Podgórki Tynieckiej, Kraków, grudzień 2019, Paulina Ludwisiak-Czech



Park z Pumptrackiem w Bogatyni - w formie zaprojektuj i wybuduj, 2022, autor zdjęcia: Velo Projekt Sp. z o.o., autor projektu: PRZEMYSŁAW KOWALSKI NUNATAK STUDIO ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU

Realizacja zieleni na osiedlu STREET CULTURE, ul. Mysłwińska, Kraków, 2023, autor zdjęcia: Magdalena Nowak, autor projektu: NATUROVITA Sp. z o.o.

Świętokrzyski Kampus Laboratoryjny Głównego Urzędu Miar w Kielcach, 2023-2024, autor zdjęcia: BDM Architekti Sp. z o.o. - Generalny Projektant, TOPO Scape Sp. z o.o. - Architektura krajobrazu



ZESPÓŁ PARKÓW
KRAJOBRAZOWYCH
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO
Instytucja Województwa Małopolskiego



ZESPÓŁ PARKÓW KRAJOBRAZOWYCH WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

ABSOLWENTKI KIERUNKU ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU:

MGR. INŻ. ARCH. KRAJ. KATARZYNA MAJEWSKA
STARSZY SPECJALISTA DS. OCHRONY KRAJOBRAZU, WARTOŚCI
HISTORYCZNYCH I KULTUROWYCH

MGR. INŻ. ARCH. KRAJ. PAULINA MORAWSKA
STARSZY REFERENT DS. OCHRONY PRZYRODY

MGR. INŻ. ARCH. KRAJ. MIRA OSTROGÓRSKA
STARSZY SPECJALISTA DS. OCHRONY KRAJOBRAZU, WARTOŚCI
HISTORYCZNYCH I KULTUROWYCH

OPIS DZIAŁALNOŚCI:

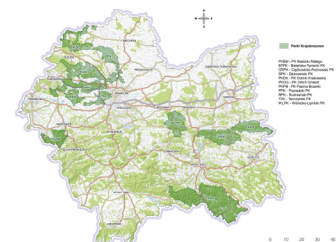
Zespół Parków Krajobrazowych Województwa Małopolskiego jest jednostką budżetową samorządu Województwa Małopolskiego powstałą 30 stycznia 2009 r. w wyniku połączenia Zespołu Jurajskich Parków Krajobrazowych w Krakowie, Popradzkiego Parku Krajobrazowego w Starym Sączu i Zespołu Parków Krajobrazowych Pogórza w Tarnowie.

Zespół kieruje działalnością 11 Parków Krajobrazowych zajmujących łączną powierzchnię 182 833,33 ha oraz zarządza 10 Obszarami Chronionego Krajobrazu o łącznej powierzchni 573 004,61 ha.

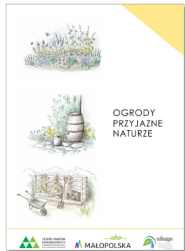
Celem działalności jest zachowanie i ochrona cennych zasobów przyrodniczych krajobrazowych i kulturowych występujących na terenie parków krajobrazowych i obszarów chronionego krajobrazu w warunkach zrównoważonego rozwoju, a także popularyzacja i upowszechnianie wartości przyrodniczo-krajobrazowych i historyczno-kulturowych parków krajobrazowych oraz obszarów chronionego krajobrazu, poprzez prowadzenie działalności edukacyjnej i turystycznej.

Krajobraz to obszar postrzegany przez ludzi, którego charakter jest wynikiem działania i interakcji czynników przyrodniczych i/lub ludzkich (Europejska Konwencja Krajobrazowa). Krajobraz charakteryzujemy ze względu na jego fizjonomię i sposób użytkowania, wyróżniając krajobraz naturalny, naturalno-kulturowy i kulturowy.

PARK KRAJOBRAZOWY to forma ochrony przyrody, obszar chroniony ze względu na wartości przyrodnicze, historyczne i kulturowe oraz walory krajobrazowe w celu zachowania, popularyzacji tych wartości w warunkach zrównoważonego rozwoju (Ustawa z dnia 16 kwietnia 2004 r. o ochronie przyrody).



Zasęg działalności Zespołu Parków Krajobrazowych Województwa Małopolskiego



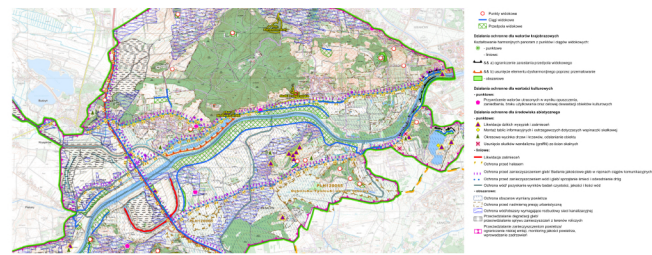
Autorskie publikacje Zespołu Parków Krajobrazowych Województwa Małopolskiego

Narzędzia realizacji celów ochrony parku krajobrazowego:

- » uchwała w sprawie parku krajobrazowego
- » uchwała w sprawie planu ochrony parku krajobrazowego
- » współpraca z samorządami w procesach planistycznych
- » edukacja społeczeństwa i promowanie idei zrównoważonego rozwoju.

Jednym z zadań ZPKWM jest wydawanie w oparciu o w/w dokumenty:

- » opinii przyrodniczych,
- » opinii architektoniczno-lokalizacyjnych dotyczących kształtowania nowej zabudowy,
- » opinii dla zadań inwestycyjnych,
- » opinii planistycznych dotyczących m.in. projektów miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego oraz planów ogólnych gmin.



Fragment planu ochrony dla Bielansko-Tynieckiego Parku Krajobrazowego

PROJEKT "ZRÓWNOWAŻONY ROZWOJ OBSZARÓW PODMIEJSKICH I WIEJSKICH W PARKACH KRAJOBRAZOWYCH"

Niewystarczająca skuteczność zapisów prawnych w zakresie ochrony przyrody i krajobrazu, wynikających z Ustawy o ochronie przyrody, sprawia, iż brak jest efektywnych narzędzi pozwalających na realizację w pełni celów ochrony.

Stojąc w obliczu zmian nie tylko klimatycznych, ale również przestrzennych coraz częściej padają trudne pytania dotyczące kurczących się i utraconych zasobów. Tym ważniejsza staje się edukacja różnych grup społecznych o konieczności działania zgodnie z ideą zrównoważonego rozwoju.

Odpowiedzią na tę potrzebę jest projekt "Zrównoważony rozwój obszarów podmiejskich i wiejskich w parkach krajobrazowych" realizowany w latach 2023-2024*, współfinansowany przez WFOŚiGW i NFOŚiGW.

ELEMENTY PROJEKTU

GRA KRAJOBRAZ, KTÓRY MNIE OTACZA, składa się z dwóch skal opracowania: **MOJE GOSPODARSTWO** i **MOJA MIEJSCOWOŚĆ**

Jako cele, którym służy gra wymienić można przede wszystkim pokazanie wyjątkowych architektonicznych charakterystycznych dla regionu oraz edukacja na temat ochrony przyrody i krajobrazu na etapie realizacji zabudowy.

PLANISTYCZNA GRA STRATEGICZNA

Gra oparta na SUiKPZ gminy polega na wypracowaniu strategii działania i konkretnych rozwiązań w celu rozwiązania danego problemu. Buduje dialog lokalną społecznością, wdrażając też idee zrównoważonego rozwoju w propozycjach rozwiązań przestrzennych.

WARSZTATY TERENOWE

Poprzez wykorzystanie obiektów narysowanych na przezroczystych foliach następuje uwrażliwienie na walory krajobrazowe i przyrodnicze poprzez uświadamianie niedowiadomości niektórych procesów inwestycyjnych.

Zrównoważony rozwój to rozwój społeczno-gospodarczy, w którym następuje proces integrowania działań politycznych, gospodarczych i społecznych, z zachowaniem równowagi przyrodniczej oraz trwałości podstawowych procesów przyrodniczych, w celu zagwarantowania możliwości zaspokajania podstawowych potrzeb poszczególnych społeczności lub obywateli zarówno współczesnego pokolenia, jak i przyszłych pokoleń (Ustawa Prawo ochrony środowiska).

LICZBA UCZESTNIKÓW
DZIAŁAŃ EDUKACYJNYCH

5 000

ZAANGAŻOWANE
GRUPY SPOŁECZNE

dzieci młodzież dorośli seniorzy

PUBLIKACJA "KRAJOBRAZ CHARAKTERYSTYKA, KSZTAŁTOWANIE I OCHRONA"

Publikacja jest przewodnikiem po zagadnieniach związanych z krajobrazem i planowaniem przestrzennym. Opracowanie ma na celu zwiększenie świadomości i wrażliwości na temat znaczenia ochrony krajobrazu.

GRA POWIĄZANIA PRZYRODNICZE

Polega na tworzeniu ciągów przyczynowo-skutkowych różnych działań podejmowanych w środowisku naturalnym i szukaniu rozwiązań alternatywnych. Poruszana tematyka to m.in. retencja, usuwanie zadrzewień przydrożnych, rozpraszanie zabudowy, uprawy wielokobzarowe.

GRA MÓJ PARK KRAJOBRAZOWY

Promowanie dobrych praktyk w odniesieniu do lokalnych działań poprzez zaprezentowanie z wykorzystaniem naturalnych materiałów (szyszki, patyki, kamienie) na planszach możliwych rozwiązań dla określonego problemu (np. brak ciągłości korytarza ekologicznego)



Realizacja działań projektu.



ALBERT REJMAN

ROK UKOŃCZENIA STUDIÓW: 2011

WYBRANE PROJEKTY:

- Rewitalizacja Parku Krakowskiego w Krakowie
- Rewitalizacja Parku Jordana w Krakowie
- Projekt Parku przy Dworze Czeczów w Krakowie
- Projekt Parku im. Władysława Szymborskiej w Krakowie
- Rewitalizacja Parku Bronowickiego w Lublinie
- Projekt Parku w dolinie rzeki Ślepiotki w Katowicach
- Projekt Parku Trzech Pokoleń w Mikołowie

NAGRODY:

- I MIEJSCE W KONKURSIE "Zielona Architektura" za pracę "Od ogrodu do stołu Pańskiego. Ogród Kuchenny Radziwiłłów" (w zespole z dr inż. arch. Katarzyną Hodor, prof. PK)
- III MIEJSCE W KONKURSIE na koncepcję Muzeum Westerplatte i Wojny 1939 (w zespole z Visio Architects)

OPIS ŚCIEŻKI ZAWODOWEJ ABSOLWENTA:

Pracę w zawodzie rozpocząłem w 2011r. Miałem wówczas przyjemność podjąć współpracę z firmą Marcin Gajda Architektura Krajobrazu, która w tamtym okresie przygotowywała projekt Parku Rzecznego Wilgi dla Krakowskiego Zarządu Zieleni Miejskiej.

Pracę rozpocząłem na stanowisku asystent projektanta. Po 2 latach pracy awansowałem na stanowisko starszy projektant (architekt krajobrazu). Do moich obowiązków w pracy należały między innymi sporządzanie projektów zagospodarowania terenu, projektów zieleni, koordynacja międzybranżowa oraz procedowanie w urzędach uzgodnień i pozwoleń administracyjnych.

Moje zainteresowania w obrębie branży związane są głównie z projektami zieleni. Szczególnie bliskim i interesującym tematem są dla mnie rabaty i łąki bylinowe.

Obecnie pracuję na Politechnice Krakowskiej gdzie wspieram uczelnię w zakresie zagadnień związanych z zielenią na kampusach oraz rozwijam prywatną praktykę projektową.



Plac z fontanną w Parku Lotników Polskich, Kraków, 2018, GAJDA Architektura Krajobrazu
autor zdjęcia: Agnieszka Suwarzyńska



Park Reczny Wilga, Kraków, 2019, GAJDA Architektura Krajobrazu
autor zdjęć: Agnieszka Suwarzyńska



Park Kurdwanów, Kraków, 2023, GAJDA Architektura Krajobrazu
autor zdjęcia: Paweł Kizan



Park im. Władysława Szymborskiej, Kraków, 2023, GAJDA Architektura Krajobrazu
autor zdjęć: Agnieszka Suwarzyńska



ALBERT REJMAN

ROK UKOŃCZENIA STUDIÓW: 2011

WYBRANE PROJEKTY:

- Rewitalizacja Parku Krakowskiego w Krakowie
- Rewitalizacja Parku Jordana w Krakowie
- Projekt Parku przy Dworze Czeczów w Krakowie
- Projekt Parku im. Władysława Szymborskiej w Krakowie
- Rewitalizacja Parku Bronowickiego w Lublinie
- Projekt Parku w dolinie rzeki Ślepiotka w Katowicach
- Projekt Parku Trzech Pokoleń w Mikołowie

NAGRODY:

- I MIEJSCE W KONKURSIE "Zielona Architektura" za pracę "Od ogrodu do stołu Pańskiego, Ogród Kuchenny Radziwiłłów" (w zespole z dr inż. arch. Katarzyną Hodor, prof. PK)
- III MIEJSCE W KONKURSIE na koncepcję Muzeum Westerplatte i Wojny 1939 (w zespole z Visio Architects)

OPIS ŚCIEŻKI ZAWODOWEJ ABSOLWENTA:

Pracę w zawodzie rozpocząłem w 2011r. Miałem wówczas przyjemność podjąć współpracę z firmą Marcin Gajda Architektura Krajobrazu, która w tamtym okresie przygotowywała projekt Parku Rzecznego Wilgi dla Krakowskiego Zarządu Zieleni Miejskiej.

Pracę rozpocząłem na stanowisku asystent projektanta. Po 2 latach pracy awansowałem na stanowisko starszy projektant (architekt krajobrazu). Do moich obowiązków w pracy należały między innymi sporządzanie projektów zagospodarowania terenu, projektów zieleni, koordynacja międzybranżowa oraz procedowanie w urzędach uzgodnień i pozwoleń administracyjnych.

Moje zainteresowania w obrębie branży związane są głównie z projektami zieleni. Szczególnie bliskim i interesującym tematem są dla mnie rabaty i łąki bylinowe.

Obecnie pracuję na Politechnice Krakowskiej gdzie wspieram uczelnię w zakresie zagadnień związanych z zielenią na kampusach oraz rozwijam prywatną praktykę projektową.



Konkurs "Zielona Architektura", Nieborów, 2023, Albert Rejman, Katarzyna Hodor



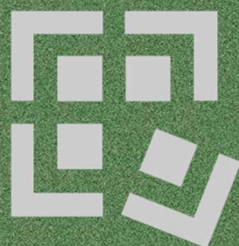
Projekty ogrodów dla klientów prywatnych, 2018-2025



Wizualizacje koncepcji kampusu Politechniki Krakowskiej w Czyżynach "Politechnika 2100", Kraków, 2024, Politechnika Krakowska



Wizualizacja rabaty w ramach projektu "Modernizacja Rynku w miejscowości Szczurowa", Gmina Szczurowa, 2025, Kucia Tyczyński Pracownia Architektoniczna



Stowarzyszenie
Architektury
Krajobrazu

SPAK
Stowarzyszenie Polskich Architektów Krajobrazu

Logo of a stylized signature or name



PAN
Polska Akademia Nauk



European Route of
Historic Gardens

European Heritage Label
European Capital of Culture
European Capital of Gastronomy



Wojewódzki
Urząd
Ochrony
Zabytków

Sponsor:

Media patronage:

EGO

AB